

Ярославская областная универсальная научная
библиотека имени Н. А. Некрасова

Научно-методический отдел

***Год культуры —
приоритетное направление
деятельности библиотек в 2014 году***

Методико-библиографическое пособие

Ярославль
2013

ББК 78.349.5

Г 59

Составитель:

М. В. Николаева,

вед. методист научно-методического отдела

Сост. и ред. библиогр. списков осуществлено заведующей, главными и ведущими сотрудниками информационно-библиографического отдела:

О. В. Беляевой, Е. Л. Голубевой, А. Н. Серебряковой,

Ю. Ю. Смурьгиной, А. В. Журавлевой

Отв. за выпуск:

Н. В. Абросимова,

зам. директора по научной работе

Год культуры — приоритетное направление деятельности библиотек в 2014 году : методико-библиографическое пособие / ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова ; сост. М. В. Николаева ; отв. за выпуск Н. В. Абросимова. — Ярославль, 2013. — 62 с.

©ЯОУНБ имени Н.А. Некрасова

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
Культура России	6
Формирование российской культуры	6
Специфика российской культуры.....	10
Традиционная составляющая российской культуры...11	
Роль культуры в общественном развитии	12
Деятельность библиотек в Год культуры.....	14
Библиотеки как институты общественной памяти	16
Народная традиционная культура	20
Многонациональность российской культуры: взаимодействие и взаимопроникновение	23
Искусство как явление культуры.....	27
Экология культуры	30
Использованная литература:	35
Приложение 1. Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года культуры».....	38
Приложение 2. Декларация прав культуры	39
Приложение 3. Примерное ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе «Летопись ушедших и уходящих деревень»	48
Приложение 4. Знаменательные даты 2014 года	50
Приложение 5. Методические материалы в помощь организации круглых столов «Сельская библиотека как фактор сохранения культуры»	56

Вступление

Понятие культуры, по меньшей мере, столь же сложно для определения, как понятие жизни.

С. Лем

2014 год объявлен Годом российской культуры. Согласно Указу Президента Российской Федерации, Год культуры проводится «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире» (Приложение 1).

Культура (лат. cultura) – первоначально – «возделанная почва», позднее – воспитание, образование, нравственное и интеллектуальное развитие (т.е. социальное возделывание) человека.

Трактовок термина «культура» много в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления.

В наиболее общепотребительном значении культура определяется как исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах духовной и материальной преобразующей деятельности людей.¹

Содержательное определение этому термину дал Д. С. Лихачев: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».

Культура появилась вместе с человеком. Благодаря ей человек стал тем, чем он является в истории. В свою очередь культура создана человеком и существует лишь в связи с ним и для него. Она является важной частью публичной жизни, потенциалом общества, отмечающим его духовное и творческое развитие на каждом этапе.

¹ См. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. М., 2005. С 161

Основные принципы и положения культуры и культурной политики изложены в Декларации прав культуры, провозглашенной Генеральной конференцией ЮНЕСКО (Приложение 2).

Предлагаем вашему вниманию методико-библиографический материал «Год российской культуры – приоритетное направление деятельности библиотек в 2014 году», состоящий из двух разделов.

Раздел «Культура России» содержит информацию об основных этапах формирования российской культуры, о ее специфике (сочетание культурных традиций Запада и Востока, многонациональность), традиционной составляющей и роли в системе общественного развития.

Раздел «Деятельность библиотек в Год российской культуры» представляет примерные направления работы (библиотеки как институты общественной памяти, народная традиционная культура, многонациональность российской культуры, искусство как явление культуры, экология культуры) и краткие аннотированные списки литературы к ним.² Также перечислены мероприятия ЯОУНБ имени Н.А. Некрасова, предложенные библиотекам области в Год российской культуры

Надеемся, что данное методическое пособие будет полезной в вашей работе.

² Литературу, отсутствующую в фондах муниципальных библиотек, можно заказать по МБА в ЯОУНБ имени Н.А. Некрасова

Культура России

Формирование российской культуры

Культура России формировалась на протяжении нескольких тысячелетий, история ее, хотя и условно, может быть разделена на несколько периодов: древний – языческий или дохристианский; средневековый – от момента принятия на Руси православия до эпохи преобразований Петра Великого; новый – объединяющий XVIII и XIX века; новейший – культура XX столетия.

В древний период была создана оригинальная музыкальная и песенная культура, сформировалась русская орнаменталика – способ украшения жилищ (всемирно известные деревянные кружева), одежды, утвари, высокого уровня достигли ремесла (кузнечное, оружейное, ювелирное). Традиции русского прикладного искусства, многочисленные устные предания, песни и сказы, эпос и легенды сохранились в веках. Все это послужило позднее источником вдохновения для писателей, художников и композиторов.

Вместе с принятием православия на Руси (988 г.) развивалась государственность, духовная культура, заимствовались лучшие достижения греческой и византийской культуры. Первыми по-настоящему образованными людьми в Киевской Руси становились священнослужители, монахи.

Начиналось строительство храмов (в 1037 г. – киевского Софийского собора, в 1045 г. – собора св. Софии в Новгородском кремле), ставших великолепными памятниками архитектуры. А с конца XI века храмы ставились уже по всей Руси, развивался собственно «русский стиль» храмовой архитектуры и живописи.

При князе Владимире в Киеве была основана первая школа. Первыми книгами-учебниками стали букварь, часослов и псалтирь. В XI в. на Руси появляется церковная литература, обращенная к русской жизни.

В конце XII в. появился великий памятник русского и мирового поэтического искусства, наиболее значительное произведение литературы допетровской эпохи – «Слово о полку Игореве».

Три века (XIII–XV) прошли под знаком борьбы против Золотой Орды. За это время культура Руси пережила два периода: вначале – упадка, затем – воссоздания, совпавшего с объединением русских земель и возникновением великорусской национальности. Центры русской письменности, искусства, зодчества перемещаются на север и северо-восток Руси. Были возведены новые города и храмы, основаны монастыри, созданы великолепные образцы ювелирного и прикладного искусства. Совершенствовался самобытный стиль живописи, в первую очередь иконописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный и др.). Писал свои бессмертные фрески Дионисий. Литература обогатилась «Повестью о взятии Царьграда» монаха Нестора Искандера, многочисленными житиями русских святых.

С падением татарского ига науки и искусства расцветают с новой силой. Новых высот достигает церковное искусство: живопись, литургическое хоровое пение, изготовление утвари и платья. С конца XV в. становятся шире и разнообразнее контакты русской культуры с западноевропейской. Вершиной слияния итальянского и русского мастерства стал московский Кремль.

В период от XVI до XVII века Россия перешагнула из средневековья к новому времени. В культуре постепенно складывается образ просвещенного общества, поддержанный распространением книгопечатания. В последней трети XVII века появляется первое высшее учебное заведение (при царе Алексее Михайловиче в Киеве основана коллегия), открываются новые учебные заведения. Развивается светская письменная литература, появляется поэзия. Начинается планомерное каменное гражданское и крепостное строительство. Русские города, бывшие в основном деревянными, приобретают «европейский» вид. Образ культуры XVII века будет неполным, если не упоминать об удивительных достижениях русских умельцев, первопроходцев, географов и медиков.

Следующая эпоха в развитии русской культуры связана с именем Петра Великого. Начатые им преобразования затронули все стороны жизни. Особое место занимает развивающаяся система образования и просвещения (открыты Навигацкая, Артиллерийская, Инженерные школы, Медицинское училище, Петербургская Академия наук и др.). Происходит становление отечественной науки. В искусстве центральное место занимает классицизм. В то время создаются картины в жанре портрета и пейзажа по западноевропейским образцам. Дворцы новой столицы, Санкт-Петербурга, выстроены в стиле итальянского барокко.

В «век просвещения» Екатерины II развивается русская просветительская мысль (А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев и др.). Расцветает искусство русского театра: основаны Александринский и Мариинский театры в Петербурге, Большой театр в Москве, созданы многочисленные театры в провинции.

XIX век можно справедливо назвать веком расцвета русской культуры. Созвездия гениев украшают историю нашей Родины: в литературе это А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов; в музыке – А.А. Алябьев, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов; в науке – Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, Н.И. Лобачевский; в архитектуре – А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси; в изящных искусствах – художники В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, В.Л. Боровиковский, К.П. Брюллов, передвижники, скульпторы Ф.И. Шубин, отец и сын Пименовы (С.С. и Н.С.), Паоло Трубецкой, М.М. Антокольский и многие другие.

Блестящее развитие получила в XIX в. русская религиозно-философская мысль, выросли крупнейшие историки, естествоиспытатели, путешественники. К концу XIX века Россия – просвещенная мировая держава. Здесь находятся крупнейшие библиотеки: Публичная и Академии наук в Петербурге, библиотека Императорского Российского исторического музея в

Москве. В Санкт-Петербурге созданы Государственный Эрмитаж и Русский музей, в Москве – Третьяковская галерея, открыты для посетителей кремлевские Грановитая и Оружейная палаты. Богаты и собрания провинциальных музеев.

XX век для России оказался веком социальных потрясений: его начало, середина и окончание резко отличаются друг от друга.

Русское искусство XX века прошло период исканий и раздвоенности (классика и новации). Важно отметить, что во всех своих поисках и прорывах, оно практически никогда не утрачивало гуманизма.

Начало двадцатого века отмечено новыми направлениями: символизм и акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, античность (А. Ахматова, А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский, М. Цветаева и др.).

Огромное значение имела личность С. Дягилева, мецената и организатора выставок, а впоследствии – импресарио гастролей русского балета и оперы за границей, так называемых «Русских сезонов». Благодаря деятельности Дягилева русское искусство получает широкое международное признание.

Блистает Московский общедоступный театр (впоследствии МХАТ) К.С. Станиславского и В.Н. Немировича-Данченко. Новые театры создают В.Э. Мейерхольд и Е.Б. Вахтангов.

Советская культура, на развитие которой повлияли культ Сталина и события Великой Отечественной войны, отличалась гуманизмом, высокими идеалами, гордостью за исторические достижения народа и официальным прославлением государственной системы. В этот период в литературе работали М.А. Булгаков, М. Горький, М.А. Шолохов, М.М. Зощенко, К.Р. Симонов, А.А. Фадеев и др.; в живописи – А.А. Дейнека, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров, П.Д. Корин; в музыке – Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Д.И. Кабалевский, И.О. Дунаевский. Особое место занял кинематограф, достаточно назвать режиссеров Сергея Эйзенштейна и Андрея Тарковского.

Советские кинофильмы занимали призовые места на престижных кинофорумах.

Продуктивен был диалог народов бывшего СССР. Творчество Р. Газматова, Ч. Айтматова, К. Кулиева, Э. Межелайтиса олицетворяли феномен советской культуры.

Лучшие достижения культуры России на всех этапах ее формирования обогатили мировую культуру.

Специфика российской культуры

Взаимообогащение культур издревле было сильным элементом в создании каждой национальной культуры. Огромное влияние на культуру России оказали не только исторические события, но и многонациональный состав населения, который является одной из особенностей нашей страны. Пожалуй, ни в одной другой стране мира культура не испытывала такого разнообразного влияния от многочисленных народов и этнических групп.

Особое место в русской культурной жизни занимает культура народов России. На территории страны проживает более 150 различных этнических групп, и у каждой из них (даже самой малочисленной) есть свое культурное наследие – свои традиции, обычаи и жизненный уклад.

Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие, это наше общенациональное преимущество. Культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности.

Традиционная составляющая российской культуры

В России сложилась ситуация, когда «область культурной деятельности» отнесена к сфере «обслуживания населения», отсюда — формируется упрощенное понимание культуры как формы досуга, индустрии развлечений, утрачивается восприятие культурных ценностей, в том числе и традиционной народной культуры.

Международное законодательство в отношении традиционной народной культуры употребляет термин, рекомендованный ЮНЕСКО «нематериальное культурное наследие». Нематериальное культурное наследие – обычаи, знания, навыки, предметы, культурные пространства, признанные сообществами в качестве культурного наследия и свидетельствующие о культурном разнообразии народов мира (Конвенция ЮНЕСКО от 17.10.2003 «О всемирном наследии»).

Народная культура – это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта; это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Народная культура обладает специфическими чертами, среди которых следует выделить неразрывную связь с природой и средой обитания, открытость, воспитательный характер, способность к контакту с культурой других народов, самобытность, наличие целенаправленного эмоционального заряда, сохранение элементов языческой и православной культуры, чувство юмора.

Важное качество народной культуры - традиционность. Традиционная народная культура основана на трех ключевых категориях: культура – традиция – народ. Благодаря традиции сохраняется историко-культурная память поколений.

Традиционная национальная культура является важной составляющей российской культуры, без нее Россия не сможет состояться как цивилизация, она всегда будет тем базовым элементом, который формирует непреходящие понятия любви к Ро-

дине, семье, к своему народу, гордость за великие достижения Отечества.

Именно народная культура является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в обществе, в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности.

В эпоху глобализации, когда возникает угроза исчезновения национальных особенностей, сохранение традиционной народной культуры, формирование интереса к ней особенно актуально.

Роль культуры в общественном развитии

На современном этапе роль культуры в системе общественного развития чрезвычайно актуальна. Российской экономике жизненно необходим переход к принципиально новому инновационному типу развития. Путь к инновациям лежит через повышение интеллектуального уровня людей, что возможно только в культурной среде, позволяющей осознать цели и ориентиры развития общества. Без влияния культуры, оказывающей решающее воздействие на формирование личности человека, невозможно его гармоничное развитие.

Нынешнее положение в области социокультурной политики и духовного воспитания нельзя характеризовать как благополучное. Продолжается процесс вымывания национальных духовных традиций, деградация культурного сознания подрастающих поколений. Культура, особенно молодежная, утрачивает общекультурные и духовные характеристики, становится все более агрессивной по отношению к внешнему миру и старшим поколениям. «На вопрос: «Какие обстоятельства, на ваш взгляд, определяют социальное положение и престиж человека в российском обществе?» ответы распределились следующим образом: владение материальными и другими ценностями – почти 49%, обладание властью – 38,5%, достижения в образовании и

профессиональной деятельности – 20,5%, уровень общей культуры – всего 8,8%».³

По мнению специалистов и экспертов, ситуация с пониманием актуальных социальных функций культуры, проектированием ее предстоящих задач существенно усложнилась в связи с рядом событий, среди которых:

- переход наиболее развитых обществ от индустриальной стадии технологического развития к постиндустриальной (информационной);
- процессы глобализации;
- создание общепланетарного информационного поля;
- многомиллионные внутренние и внешние миграции, ставшие нормой современной жизни;
- изменение социальной и национальной структуры населения;
- увеличение объема коммерческого сектора в сфере культуры;
- процесс постепенного преобладания «экранной культуры» над «книжной» и т.п.

Смысл культурной политики заключается не только в сфере управления духовным наследием, а в ее гуманистическом аспекте – создании условий для духовного роста человека. «Истинный показатель цивилизованности - не уровень богатства... не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека, воспитываемого страной» (Эмерсон Р.). Деятельность библиотек напрямую связана с этой стороной культурной политики.

³ См. Культура России. М., 2012. С.5.

Деятельность библиотек в Год культуры

Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, других культурных учреждений, но если библиотеки есть ... – культура не погибнет в такой стране.

Д.С. Лихачёв

Человек, посещая библиотеку, приходит туда не только за книгой. Библиотека была и остается местом, которое олицетворяет культуру на любом уровне, дает возможность человеку прийти сюда не только со своими информационными запросами, а и духовными потребностями, потребностями общения и проведения досуга.

Новые технологии формируют новое информационное пространство, которое влияет на формы общения библиотеки и читателя. Сохранит ли библиотека свою роль в межличностном общении, а книга – в информационном обслуживании? Какими будут библиотеки в будущем? Какой будет новая культура?

Библиотеки являются одной из важнейших составляющих культуры современного общества, поскольку они хранят культурные ценности в виде рукописей, произведений печати, аудио и видеодокументов. Библиотеки распространяют эту часть национального достояния, предоставляя ее для чтения членам общества. Так они реализуют свою культуротрансляционную функцию. При этом в каждом регионе библиотеки делают акцент на сохранении документов, касающихся истории и культуры своей местности, в чем проявляется их культурохранительная функция. Знакомя членов общества с ценностями культуры, библиотеки реализуют тем самым культуроформирующую функцию. Эти функции библиотек развиваются и совершенствуются в соответствии с потребностями общества.

Как библиотекам построить свою деятельность в Год российской культуры, сделать ее отличительной, если любая форма библиотечной работы – от комплектования и создания СБА до

общения с читателями и проведения мероприятия любого формата – уже есть культурная функция.

Год культуры в России библиотекам необходимо использовать как один из шансов еще раз заявить о себе, показать свою значимость в социуме, привлечь внимание к вопросам культуры – это **основная цель**.

Задачи:

- Организация семинаров и круглых столов с участием представителей местной власти, общественности, других организаций и учреждений с целью привлечения внимания к деятельности библиотек. Примерная тематика этих мероприятий: «Библиотека как фактор сохранения культуры», «Сельская библиотека – уникальная среда сохранения и развития культурных традиций края», «Чтение как феномен сохранения культурного наследия», «Воспитание книжной и информационной культуры читателя в условиях компьютеризации библиотек» и др.
- Проведение различных мероприятий с акцентированием внимания на объявлении 2014 года Годом российской культуры, например: традиционный урок России 1 сентября можно провести как урок Культуры России, в мероприятиях Библионочи-2014 определить тему культуры и т.д.
- Привлечение СМИ (к примеру: выступления на радио, регулярные публикации в местной газете о событиях, приуроченных к Году культуры).
- Проведение мероприятий для сельских библиотекарей по повышению профессионального уровня в работе по данной тематике.

Основные направления работы по теме Год культуры:

1. Библиотеки как институты общественной памяти.
2. Народная традиционная культура.
3. Многонациональность российской культуры: взаимодействие и взаимопроникновение.

4. *Искусство как явление культуры.*

5. *Экология культуры.*

Предлагаемые направления имеют рекомендательный характер. Их приоритетность определяют сами библиотеки в соответствии с культурными традициями и особенностями своего края, с интересами местного сообщества.

Библиотеки как институты общественной памяти

*Культура – это то, что остается,
когда все остальное забыто.*

Эдуар Эррио

Память – способность сохранять восприятия и представления после момента переживания; память означает также (образно выражаясь) хранилище⁴.

Общественная память обусловлена не только самобытностью отдельного человека, она всеобща, это культурная память народа, это память поколений, вбирающая в себя информацию, касающуюся всех сторон жизни человека и общества. Она является общим достоянием, переданным нам предшествующими поколениями. Носителем общественной памяти является общество⁵.

Библиотеки наряду с архивами и музеями выступают институтами общественной памяти, главной задачей которых является комплектование, сохранность и использование документальных, печатных и материальных источников информации.

В библиотеки поступают документы, предназначенные для широкого доступа, независимо от их внешней формы и способа передачи информации. Архивы принимают на хранение до-

⁴ См. Философский словарь. – 22-е изд. – М., 2003. – С. 329.

⁵ См.: Губенко М.С. Механизмы общественного сознания и общественной памяти // Вестник МГОУ. Сер. Философские науки. – 2008. – № 4. – С. 44-49.

кументы, созданные в деятельности организаций и учреждений, они имеют определенные профиль и территорию. Музеи в основном содержат уникальные предметы и коллекции.

Если доступ к материалам архивов и музеев ограничен, то библиотеки более доступны и открыты для общества. Это направление в деятельности библиотек в области сохранения и развития культурного достояния реализуется всеми публичными библиотеками – от центральных до сельских. В рамках Года культуры особое внимание следует акцентировать на раскрытии культурного потенциала своей местности.

В работе библиотек по данному направлению актуально создание информационных ресурсов в виде библиографических пособий (картотек, указателей, памяток, справочников (например: по топонимике своего края)), папок с архивными материалами, материалами исследовательской деятельности и т.д.

Интересной формой работы в этом направлении может стать конкурс «Летопись ушедших и уходящих деревень»⁶ по воспоминаниям, архивным документам, письмам людей, родившихся в деревнях, исчезнувших или исчезающих с карты района (примерное Положение о конкурсе см. в Приложении 3). Такой конкурс среди сельских библиотекарей может провести районная центральная библиотека совместно с архивным отделом администрации. Конечно, чтобы собрать документы, отследить историю местных хозяйств, учреждений социальной сферы, создать архив воспоминаний и фотографий потребуется немало времени и усилий, но ценность собранного материала будет неоспорима.

При участии в данном конкурсе важен не только сбор воспоминаний, архивных документов и других материалов, а и глубокий, творческий подход, качество обработки собранных материалов, их художественное оформление, оригинальность подачи. Полноте раскрытия темы могут служить стихи, рисунки

⁶ См.: Методическая копилка : Из опыта работы методических служб библиотек Тверской области. – Тверь, 2009. – С.10-12.

местных авторов, иллюстрации, старые фотографии и старинные карты.

Литература:

1. «Историческое и культурное наследие села: сохраняя прошлое, думаем о будущем» : материалы межрегион. науч.-практ. конф. сельских библиотекарей 20-21 апр. 2010 г. / РБА, Секция сел. б-к, М-во культуры Респ. Коми, ГУ «Нац. б-ка Респ. Коми», Центр. б-ка им. М. Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС» ; [сост. Л. Н. Игушева]. – Сыктывкар : Национальная библиотека Республики Коми, 2010. – 158 с. – Из содерж.: Пишем историю села: из опыта работы библиотеки-музея села Соколово / Т. П. Канева. – С. 61-65 ; Поиск, изучение, освоение путей взаимосвязи библиотечного и музейного направлений краеведческой деятельности библиотек Удорского района / Г. М. Обрезкова. – С. 70-77.
2. Библиотеки в сохранении исторической памяти народа : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию Д. С. Лихачева / Яросл. обл. универс. науч. б-ка имени Н. А. Некрасова ; редкол.: А. А. Герасимова, А. В. Журавлева. – Ярославль : [б. и.], 2006. – 97 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: С. 40-45 и в подстроч. примеч.
3. Борисова Е. И. Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против // Библиотечное дело. – 2010. – № 21(135). – С. 38-40.
4. Волкова Е. «Я в деревне живу и об этом ничуть не жалею...» // Библиополе. – 2010. – № 8. – С. 41-44. *Аннот.: Об опыте поисково-исследовательской работы по краеведению библиотек Шушенского района: обзор деятельности клуба краеведов-знатоков и проведения четырех комплексных краеведческих экспедиций с целью изучения природы и историко-культурного наследия района.*
5. Гусева В. И близких всех душа не позабудет... : опыт историко-краеведческой работы в сельской школе / В. Гусева // Хроники краеведа. – 2007. – № 2. – С. 24-31. *Аннот.: Об опыте историко-краеведческой работы в Кладовской общеобразовательной школе Ярославской области.*

6. Кропочева Л. Чтобы прошлое не ушло в небытие: вятские следопыты: традиции и инновации // Библиополе. – 2012. – № 4. – С. 56-61. *Аннот.: Об опыте библиотек Кировской области в области изучения, сохранения и продвижения историко-культурного наследия, представленном на семинаре «Инновации в краеведческой деятельности современной библиотеки».*
7. Кустова Е. М. Летописи земли Иркутской // Современная библиотека. – 2012. – № 2. – С. 66-67. *Аннот.: Работа ЦБС г. Иркутска по продвижению краеведческой литературы.*
8. Маркова Т. Печорские созвездия: библиотека-музей - центр литературного наследия района // Библиополе. – 2009. – № 5. – С. 47-48. *Аннот.: Обзор деятельности Троицко-Печорской межпоселенческой ЦБ по сохранению и пропаганде литературного наследия района (традиционные и новые формы).*
9. Материалы к историко-краеведческому марафону «Славные страницы истории Отечества» // Преподавание истории в школе. – 2006. – № 5. – С. 45-57.
10. Музейная и архивная деятельность библиотек : сб. / сост. К. Б. Фахтеева ; Нац. б-ка Респ. Татарстан. – Казань : Милли китап. 2009. – 71 с. *Аннот.: В сборник вошли материалы семинара «Музейная и архивная деятельность библиотек на современном этапе : опыт, проблемы, прогнозы», организованного Национальной библиотекой республики Татарстан в октябре 2008 года на базе Национального архива РТ и Национального музея РТ.*
11. Полтавская Е. И. Библиотека в системе социокультурных институтов: осмысление понятий // НТБ. – 2011. – № 10. – С. 5-20.

Народная традиционная культура

Любовь к Родине и само чувство Родины возникает и сотворяется по мере проникновения в ту культуру, в ту сокровищницу понятий и чувств, преданий, песен и языка, поэм и архитектуры, легенд и старины, городов и подвигов, которые Родина сотворила за все предшествовавшие века своего существования.

В.А. Солоухин

Возросший интерес населения к своему прошлому побуждает библиотеки уделять все большее внимание традиционной народной культуре. В целях сохранения и развития культурно-исторических традиций в библиотеках проводятся мероприятия, знакомящие читателей с особенностями народной культуры: традициями, народным творчеством, литературой и произведениями искусства.

Работа библиотек по данному направлению разнообразна и носит систематический характер. В профессиональной периодике можно найти множество материалов из опыта работы. Диапазон различных форм и методов по данному направлению достаточно широк. Все зависит от способностей и творческих возможностей библиотечарей. Это могут быть разнообразные интерактивные фольклорные программы с элементами театрализации, посвященные устному народному творчеству и русским народным традициям.

Из века в век, из поколения в поколение передаётся мастерство народных умельцев. Многие их творения становятся со временем как бы визитной карточкой народа. Здесь уместно проведение циклов мероприятий, создание программ: «Живое дерево ремесел» (по народным промыслам), «Бабушкины рецепты» (традиции домоводства на селе), «Культурные традиции родной земли: от прошлого к современности»; организация выставок-экспозиций народного творчества «Наш край талантами славен» и др.

Знакомству с традициями родного края поможет проведение мероприятий на темы: дом и семья в русской традиции,

путешествие в мир народного быта, русская игра и игрушка, народные праздники и т.д.

Литература:

1. Бабушкина Н. Экспедиция началась... // Библиополе. – 2011. – № 6. – С. 52-54. *Аннот.: О проведении историко-этнографической экспедиции «Живая старина», организованной библиотекарями Прокопьевской ЦБС.*
2. Вандышева Е. Живут на земле обычаи // Библиополе. – 2010. – № 9. – С. 58-59. *Аннот.: Обзор деятельности Кочетовской сельской библиотеки: работа Центра исторического и духовного возрождения «Истоки»; продвижение народной культуры; ведение летописи села; патриотическое воспитание; библиотечное обслуживание детей; популяризация краеведческих знаний.*
3. Власова К. В. Опыт библиотек Краснодарского края по сохранению и распространению традиционной народной культуры // Новая библиотека. – 2008. – № 2. – С. 33-37. *Аннот.: Библиотеки Краснодарского края видят свою задачу по сохранению и распространению традиционной народной культуры в своевременном предоставлении актуальной информации и прикладных знаний в области культуры, литературы и искусства, науки и техники. А также приобщают население к культурным традициям народов России.*
4. Детская библиотека и развитие традиций национальной культуры : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / Департамент культуры и туризма Администрации Яросл. обл., Яросл. обл. дет. б-ка им. И. А. Крылова ; ред. Г. Г. Пригарина ; отв. за вып. Е. В. Петрова. – Ярославль : [б. и.], 2004. – 50 с.
5. Земесева Г. Так говорили наши бабушки : по следам заочной фольклорной экспедиции // Библиополе. – 2011. – № 11. – С. 29-30. *Аннот.: О деятельности Липецкой ОДБ по привлечению интереса к изучению русского языка: оформление выставок; сбор диалектных и устаревших слов в ходе заочной фольклорной экспедиции «Так говорили наши бабушки».*

6. Иванова А. Ю. Библиотека и профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве // Библиотекосведение. – 2009. – № 6. – С. 110-117 : 3 фот. – Библиогр.: с. 117.
7. Иванова А. Ю. Роль библиотеки в сохранении русского традиционного декоративно-прикладного искусства : [доклад] // Информационный бюллетень РБА. – 2010. – № 54. – С. 112-115. – Библиогр. в сносках.
8. Мукашева С. Поэзия народного костюма: из «бабушкиных сундучков» // Библиотека. – 2010. – № 10. – С. 59-60. *Аннот.: Представлена работа по возрождению и сохранению национально-культурных традиций Репьевской межпоселенческой библиотеки Воронежской области.*
9. Рудишина Т. Библиотекари играют в куклы... // Библиотечное дело. – 2009. – № 2. – С. 17. *Аннот.: Обобщение опыта библиотекарей-практиков, приобщающих к традиции народных промыслов читателей детских библиотек.*
10. Семенова В. Праздничный досуг на крыльце дома // Библиополе. – 2012. – № 10. – С. 61 : фот. *Аннот.: О цикле досуговых мероприятий для взрослых и детей, проведенных в течение Пасхальной недели в Двухключевской сельской библиотеке.*
11. Широков С. А. Нечаянная радость // Библиотека. – 2007. – № 2. – С. 2-3. *Аннот.: Описан фольклорный праздник «Я люблю тебя Россия, дорогая моя Русь!», организованный и проведенный кемеровской библиотекой «Гармония».*

Многонациональность российской культуры: взаимодействие и взаимопроникновение

Информационное общество не должно быть обществом, забывшим традиционную культуру, а стать обществом, сохраняющим ее, обеспечивающим дальнейшее устойчивое развитие человечества, направленное на сохранение многообразия культур и их взаимодействие.

Е.В. Никонорова

Традиционная многонациональность нашей страны и усиливающиеся в обществе процессы миграции предполагают многообразие культур различных народов, которые проникают в традиционную русскую культуру, обогащая ее и создавая современную российскую культуру.

Различия между культурами и людьми могут порождать разногласия, противоречия. В последнее время нетерпимость превратилась в одну из глобальных проблем современного мира. Часто причиной нетолерантного поведения является невежество и страх перед неизвестной культурой. Поэтому роль библиотек в сохранении и развитии национальной культуры народов Российской Федерации особенно актуальна с точки зрения решения современных политических, экономических, социальных и других культурных проблем.

В данном направлении уместны различные формы проведения мероприятий, которые помогут открыть и глубже узнать культуру народов России. Это могут быть познавательные виртуальные туры о регионах и народах Российской Федерации «Мы живем в России», «Традиции, быт и обычаи народов России», «Литература и изобразительное искусство народов России»; цикл бесед-путешествий «Что ни страна, то свой обычай, что ни местечко, то свой нрав»; электронные презентации «Культура и обычаи моей страны»; День толерантности «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!» и т.п.

Литература:

1. Агзамова Л. А. «Искусство жить вместе» : культура межнационального общения // Новая библиотека. – 2006. – № 9. – С. 31-32. *Аннот.: Роль библиотеки ЦБС г. Шахты в развитии и поддержании культурной общности народов Донского края, изучении и пропаганде национального наследия, развитии толерантности.*
2. Акшарова С. В наследие потомкам // Библиополе. – 2012. – № 1. – С. 50-52. *Аннот.: О деятельности Малокармалинской поселенческой библиотеки по воспитанию толерантности, продвижению национальной культуры и популяризации краеведческих знаний.*
3. Арифулова Л. Н. Библиотека – пространство толерантности и межнационального сотрудничества // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2007. – № 3. – С. 34-39. *Аннот.: В целях развития и укрепления межнациональных и межрегиональных связей на основе толерантности и уважения национальных культур, языков, традиций и обычаев, сохранения межнационального мира и согласия в Москве с 1997 г. ЦУНБ им. Н.А. Некрасова начала реализацию проекта «Москва многонациональная». За последние пять лет сформировалась концепция межнациональных связей, и проект перерос в стройную программу с согласованным ежегодным планом мероприятий.*
4. Арсентьева В. В. Этнос и культура: реалии третьего тысячелетия // Библиотечное дело–XXI век. – 2002. – № 1. – С. 65-73. *Аннот.: Опыт Свердловской областной межнациональной библиотеки по сохранению и развитию национальных традиций/*
5. Афанасьева О. Неповторимое богатство народа: поиск механизмов сохранения особенностей этнических сообществ // Библиотека. – 2010. – № 12. – С. 9-10. *Аннот.: Опыт сотрудничества Братской ЦБС с Армянским национальным культурным обществом и религиозной организацией «Еврейская община города Братска».*
6. Библиотека и культурное многообразие : материалы Ежегод.

совещания руководителей федерал. и центр. регион. б-к России (Санкт-Петербург, 25-26 окт. 2011 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. нац. б-ка, Рос. гос. б-ка ; [сост. И. А. Трушина, Н. Ю. Кузина]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2012. – 128 с.

7. Даниленко Т. Т. Библиотека - центр межкультурных взаимодействий // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2008. – № 1. – С. 53-56. *Аннот.: Опыт работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки.*
8. Демченко Ю. Формирование культурного пространства. Поиск путей взаимодействия // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 24-27.
9. Дудникова Е. Учиться идти навстречу друг другу. Межнациональные отношения подростков: результат исследования // Библиополе. – 2011. – № 4. – С. 39-41. *Аннот.: В рамках проекта «Навстречу друг другу» в Липецкой областной детской библиотеке было проведено исследование по данной проблеме.*
10. Жарикова Л. П. Лирические дебаты о межнациональных отношениях // Современная библиотека. – 2011. – № 6. – С. 70-73. *Аннот.: Опыт работы по формированию толерантности в библиотеках Республики Башкортостан.*
11. Козловская Ю. А. Толерантность как нравственная основа социокультурной деятельности молодых российских библиотекарей // Молодые в библиотечном деле. – 2006. – № 5/6. – С. 77-82.
12. Минашкина А. В. Библиотечное обслуживание в условиях межкультурных различий : реализация программы «Библиотечно-информационный центр национальной литературы «Содружество» // Молодые в библиотечном деле. – 2006. – № 5/6. – С. 135-140. *Аннот.: Опыт работы библиотеки филиала № 14 ЦБС г. Рязани по возрождению и сохранению национально-культурной самобытности местного сообщества, созданию условий для межнационального взаимодействия и взаимообогащения культур, формированию культуры межэтнического общения, воспитанию терпимости и*

уважения друг к другу.

13. Пронина Н. Узнать, чтобы полюбить. Воспитываем уважение к чужой этнической культуре // Библиотека. – 2010. – № 10. – С. 54-58. *Аннот.: Задача примирения народов путём продвижения национальной культуры в библиотеках Республики Удмуртия.*
14. Рылина И. С. «Созвездие дружбы». Встреча национальных культур: работа библиотек по межнациональному воспитанию // Новая библиотека. – 2006. – № 6. – С. 45-48. *Аннот.: Проведение библиотечного сценария «Созвездие дружбы» на встрече национальных культур в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества.*
15. Савельева Е. В этом мире большом. Сбереечь самобытность народов – значит достичь согласия и понимания // Библиотека. – 2012. – № 2. – С. 41-43. *Аннот.: Комсомольский район - своеобразный район Чувашии, где проживают русские, татары, чувашки. Работа по укреплению мира, межнационального и межконфессионального согласия строится здесь в рамках реализации подпрограммы «Реализация Концепции государственной национальной политики Российской Федерации в Чувашской Республике». Большой вклад в эту деятельность вносят и библиотеки.*
16. Умаханова Б.М. Библиотечные программы чтения как инструмент инкультурации детей и подростков в условиях полиэтнического региона // Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры : сб. ст. / Рос. нац. б-ка ; [сост.: Степанова А. С., Ялышева В. В.]. - Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2011. – С. 183-190.
17. Фурса Т. Крепить многонациональное единство // Библиотека. – 2008. – № 12. – С. 18-22. *Аннот.: Политика многокультурности, являющаяся одним из приоритетных направлений как в деятельности органов власти, так и в организации работы библиотек. Примером проведения такой политики является Оренбург - своего рода лидер многонационального единства.*
18. Чаднова И.В. Круглый стол «Библиотечное обслуживание

мультикультурного населения» // Информационный бюллетень РБА. – 2013. – № 67. – С.41-43. *Аннот.: О работе круглого стола на тему «Библиотечная деятельность как фактор обеспечения условий для признания равного достоинства культур и языков народов России».*

Искусство как явление культуры

*В том-то и признак настоящего искусства,
что оно всегда современно, насущно, полезно.*
Ф. М. Достоевский

Искусство представляет собой особую сферу человеческой деятельности, направленной на окружающий человека мир и на самого человека. Искусство влияет на жизнь, так как несет в себе сильный воспитательный момент, поскольку все идеи искусства выражаются в эмоциональной форме. Именно поэтому эстетическое воспитание является одним из приоритетных направлений в работе библиотек, особенно работающих с подрастающим поколением. Эстетическое развитие (привитие эстетической культуры) является неотъемлемым процессом освоения культурного наследия.

Библиотеки, работая с литературой и другими изданиями по искусству, предлагая читателям различные мероприятия по теме искусства, тем самым формируют их эстетическую культуру, как составную часть общей культуры человека.

Работая в этом направлении, можно организовать:

- цикл мероприятий «Прикоснись к прекрасному» или цикл «Юбилейных часов», основной целью которых будет знакомство с творчеством лучших художников, композиторов, музыкантов и других деятелей культуры (при организации подобных циклов можно использовать Календарь знаменательных дат на 2014 год – Приложение 4);
- экспозицию «Сокровища книжного искусства», состоящую из следующих разделов: «Архитектурные чудеса»,

«Шедевры живописи», «Творим красоту своими руками», «Тайны музыки», на которой будут демонстрироваться уникальные книги и альбомы по разным видам искусства;

- выставку-обзор «Заочные экскурсии по музеям»;
- читательские конкурсы творческих работ «Мое село – красивый уголок России» (поэтический) и «Я рисую мое село»;
- музыкальный вечер «Духовная и светская музыка в творчестве русских композиторов».

Свою работу библиотеки могут построить совместно со школами искусств, музыкальными школами, преподавателями мировой художественной культуры, учителями пения и рисования, музейными сотрудниками и т.д.

Литература:

1. Ваничева А. Невозможное – возможно // Библиополе. – 2009. – № 2. – С. 54-55. *Аннот.: Опыт оформления выставки-триптиха (интерактивная выставка, выставка-портрет, выставка-беседа) в Белозерской ЦБ.*
2. Гайворонская И. Ф. Приобщение к Прекрасному : о новых подходах к эстетическому воспитанию // Библиотечное дело. – 2011. – № 2. – С. 25-26 *Аннот.: О работе Отдела литературы и материалов по искусству Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых.*
3. Домаренко Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособие / Е. В. Домаренко. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2006. – 80 с.
4. Козленкова Н. И. Таланты и поклонник: слово, музыка, театр // Библиотечное дело. – 2012. – № 12. – С. 5-6. *Аннот.: Об акциях Краеведческой библиотеки № 125 ЦБС «Лефортово» Москвы по эстетическому просвещению читателей.*
5. Крылова Н. Б. Формирование художественной культуры: чтение и библиотеки // Библиотековедение. – 2007. – № 3. – С. 69-72. *Аннот.: В связи с невысоким интересом к чтению классической литературы автор предпринял попытку показать, как с помощью литературной классики библиотеки*

могут формировать художественную культуру читателей. Описаны как традиционные, так и инновационные формы библиотечного обслуживания.

6. Кулахметова Л. Галерея в окружении стеллажей: библиотекарь в роли экскурсовода // Библиотека. – 2013. – № 4. – С. 53-55. *Аннот.: Для решения проблем гуманитарного плана, а также для поднятия престижа библиотеки, в стенах Кузнецкой ЦБ им. А. Н. Радищева (Пензенская область) открыт выставочный зал для организации вернисажей и для работы по эстетическому просвещению населения.*
7. Лосева М. Эстетика не излишество, а принцип воздействия // Библиотека. – 2009. – № 7. – С. 39-42. *Аннот.: Представлена работа Саратовской областной библиотеки для детей и юношества имени А. С. Пушкина по всестороннему информированию читателей о мире искусств, эстетическому просвещению, формированию художественных вкусов и привлечению к художественному творчеству.*
8. Павленковская библиотека : материалы науч.-практ. конф., 2-3 окт. 2007 г. / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации [и др. ; сост. и ред.: Л. Н. Комиссарова]. – Орел : Картуш, 2007. – 99 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – Из содерж.: Зольникова Т. А. Культурное наследие: опыт, традиции, инновации. – С. 30-33 ; Баранова Л. А. Возрождение духовности – важнейший аспект работы библиотеки. – С. 43-46 ; Демченко Ю. А. Библиотеки-музеи в культурном пространстве региона на примере Челябинской области. – С. 50-56 ; Степанова Т. М. Книга в основе экспозиции библиотеки-музея. – С. 59-64.
9. Полевина Е. В. Чтение как средство эстетического развития личности юного читателя // Культура: управление, экономика, право. – 2009. – № 3. – С. 4-18. *Аннот.: Освещается опыт библиотек страны, ведущих работу по эстетическому воспитанию читателей-детей.*
10. Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры : сб. ст. / Рос. нац. б-ка ; [сост.: Степанова А. С., Ялышева В. В.]. – Санкт-Петербург : Российская национальная

библиотека, 2011. – 192 с. – Из содерж.: Маркова В. Н. Библиотека как социокультурный ресурс региона. - С. 160-167 ; Плохотник Т. М. Библиотека XXI в.: поиск новых форматов общения с читателями. – С. 167-175.

11. Соловьева Е. Возьми мольберт, идя в библиотеку // Библиополе. – 2009. – № 3. – С.49-51. *Аннот.: Об опыте работы Сафоновской районной детской библиотеки по эстетическому воспитанию: реализация программ, проведение познавательных уроков и уроков-сказок, конкурсов рисунков, фестивалей художественного творчества.*

Экология культуры

...Вы, конечно, чувствуете насколько реально и неотложно строение и защита Культуры. Факты каждого дня говорят, что это не преувеличение, но поистине необходимость....

Н.К. Перих

Термин «экология культуры» ввел Дмитрий Сергеевич Лихачев. Экология им рассматривается не только в биологическом, но и духовном смысле: «Экология, с моей точки зрения, состоит из двух частей: части охранения природы и части охранения культуры. Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека. Человек есть часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры. Погибнуть человечество и природа в целом могут не только биологически, вместе с уничтожением всего живого, но и духовно. Вследствие гибели культуры».⁷

Экологизация, гуманизация сознания, духовности, культуры и искусства, информации являются основополагающим условием выживания человечества в XXI веке. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культур-

⁷ См. : Лихачев Д.С. Экология культуры // Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет : в 3-х т. – Санкт-Петербург : АРС, 2006. Т.2. С.320.

ная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, которая напрямую сопряжена с сохранением ценностей природы и культуры для ныне живущих людей и будущих поколений.

Культурная среда является неременным условием для существования человека. Но если культура это среда существования человека, то перед нами остро встают проблемы взаимоотношений с этой средой, проблемы экологии культуры.

Учреждения культуры, особенно библиотеки, обладают огромным потенциалом, способствующим сохранению и поддержанию той культурной среды, которая формирует эстетически и нравственно развитую личность.

В так называемой «массовой культуре» (на телевидении, в кино, в современной музыке и литературе) мы наблюдаем суррогатное проявление культуры, которое способствует созданию ложных духовных, нравственных и культурных ориентиров. В этом направлении библиотеки могут использовать такие формы работы как дискуссия на тему «Что считать антикультурой» или «Культура и антикультура: как определить эти грани».

Еще один важный аспект, касающийся экологии культуры – это общая культура человеческой личности, включающая в себя культуру речи, культуру языка, культуру поведения, общения и т.д. Уместны будут в работе по этому направлению такие формы, как дискуссионный час на темы: «Кого можно считать культурным человеком?», «Успешный человек – обязательно культурный человек?», «Способен ли культурный человек нанести вред ... ?», тренинговое занятие «Умеешь ли ты общаться?» и т.д. ...

Литература:

1. Булавкина И. Электронные краеведческие ресурсы в помощь формированию информационной культуры личности // Библиотечное дело. – 2010. – № 6. – С. 43-44.
2. Ванюшкина Л. Образование как вхождение в культуру // Искусство : ИД «Первое сентября». – 2011. – № 13 : Освоение культурного наследия. - С. 2-6. *Аннот.: О необходимости*

воспитания человека культуры, создания среды, способствующей росту и творческому развитию личности в процессе освоения мира культуры, о культурном наследии и способах его освоения, об экологии культуры.

3. Голубева Н.Л. Пространство сближения: библиотека как институт инкультурации нового поколения // Библиотечное дело. – 2010. – № 12. – С. 8-11. *Аннот.: Современная детская библиотека является не только хранителем информации, но и воспроизводит, поддерживает саму культуру, формируя у читателя потребность в культурно значимой информации. Анализируется концепция детской библиотеки как института инкультурации.*
4. Грехнев В. С. Информационное общество и образование // Вестник Московского университета. Сер. 7, Философия. – 2006. – № 6. – С. 88-106. *Аннот.: Поднимается вопрос о культуре человека в информационном обществе.*
5. Духанина Л. Н. Культура и культурность // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2011. – № 2. – С. 21-24. *Аннот.: Поиск гармонии между культурным наследием и поведением человека.*
6. Зобнин Ю. В. Культура или «антикультура»? : по итогам VIII Междунар. Лихачевских науч. чтений в Санкт-Петербургском гуманитар. университете профсоюзов // Нева. – 2008. – № 11. – С. 192-196.
7. Карасева А. И. Субкультура Интернет-сленга // Энергия: экономика, техника, экология. – 2009. – № 6. *Аннот.: Особенности современного Интернет-сленга и его влияние на языковые нормы в целом.*
8. Крупницкий Д. О влиянии чтения на старшеклассников и на будущее нашего общества // Учитель. – 2012. – № 5. - С. 16-19. *Аннот.: Анкетирование по вопросам чтения показало снижение речевой культуры подростков, что свидетельствует о духовной и нравственной деградации.*
9. Лихачев Д. С. Экология культуры // Москва – 1979 – № 7.
10. Миронова Т. Н. Сохранение культурного и природного наследия : программа курса для студентов вузов // Вопросы

- культурологии. – 2007. – № 9 (сент.). – С. 31-35 ; № 10 (окт.). – С. 40-46. *Аннот.: Методические рекомендации к программе учебной дисциплины «Сохранение культурного и природного наследия».*
11. Освоение культурного наследия // Искусство : ИД «Первое сентября». – 2013. – № 13 (август). – Спецвып. *Аннот.: В том числе рассматривается понятие «экология культуры».*
 12. Петрова Е. В. Художественная литература как средство нравственного самовоспитания старшеклассников // Искусство и образование. – 2009. – № 6 (62). – С. 162-167. *Аннот.: В статье освещена проблема воспитания средствами художественных произведений, которые способствуют развитию культуры личности.*
 13. Сергеев В. В. Экология культуры как условие сохранения будущего // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – № 6. – С. 42-53.
 14. Шелестова, З. А. Письма о добром : урок внекл. чтения в VII кл. по книге Д. С. Лихачева / З. А. Шелестова, О. С. Шелестова // Русская словесность. – 2012. – № 1. – С. 62-68. *Аннот.: О просветительской и научной деятельности Д. С. Лихачева, об изучении некоторых глав его книги «Земля родная» в школе.*
 15. «Экология культуры» и устойчивое развитие : (с примерами по Волжскому бассейну) / Н. В. Костина [и др.] // Экология и жизнь. – 2012. – № 7. – С. 64-70. *Аннот.: Об использовании экспертной системы Region для мониторинга экологического и культурного состояния Волжского региона.*

* * *

ЯОУНБ имени Н.А. Некрасова в Год российской культуры предлагает библиотекам области:

1. проведение кустовых круглых столов на тему «Библиотека как фактор сохранения культуры». Методические рекомендации по их организации содержатся в Приложении 5;
2. организацию цикла передвижных книжных выставок, посвященных российской культуре.

Использованная литература:

1. Бернат А. Архивы, библиотеки и музеи – институты общественной памяти. Что их различает и сближает // Отечественные архивы. - 2005. - № 2. - С. 60–65.
2. Блохина Л. В. Национальные культуры народов России: проблемы и перспективы : доклад. – Режим доступа: <http://www.do.gendocs.ru/docs/index-113810.html>
5. Горушкина С. Н. Традиционная народная культура в медиапространстве России: о механизмах государственной культурной политики. - Режим доступа: <http://www.do.gendocs.ru/docs/index-285865.html> Григорьева Т. П. Путь культуры // Человек. – 2006. – № 6. – С. 35-43. *Аннот.: О русской культуре и о культуре в современной России.*
11. Ильин В. В. Влияние социокультурных факторов на экономическое сознание современной России // Вопросы культурологии. – 2007. – № 10 (окт.). – С. 54-55.
13. Ковалинская В. Народ без культуры - кто он? // Российская Федерация сегодня. - 2006. - № 2. - С. 39. - (Что происходит с нашей культурой? : тема номера).
14. Козлов В. П. Музеи, библиотеки, архивы в системе исторической памяти // Отечественные архивы. - 2004. - № 6. - С. 71–74.
15. Кокшенева К. А. Территория русского смысла: национальный вопрос и культура // Москва. - 2012. - № 4. - С. 143-147.
16. Кузьмин Е. И. Сохранение информации: прошлое, настоящее, будущее // Библиотекведение. - 2012. - № 3. - С. 11-16. ; № 4. - С. 25-30. *Аннот.: Статья посвящена многоаспектной проблеме сохранения электронной информации. Анализируется опыт прошлого по сохранению печатной информации на бумажных носителях. Автор отмечает сложность, разнообразие современной информационно-коммуникационной среды и отсутствие философии, реалистичных целей ее долгосрочного сохранения. Определены*

первостепенные задачи сохранения электронных информационных ресурсов.

21. Культурология, XX в. : энциклопедия : в 2 т. – Санкт-Петербург, 1998. – Т. 1. – 447 с. ; Т. 2. – 447 с.
22. Лисова К. Л. Воспитательные возможности проектной деятельности школьников : ист.-краевед. проект «Кому поклонится Россия» // Воспитание школьников. - 2011. - № 3. - С. 39-42. *Аннот.: О проектной деятельности учащихся в области краеведения и народоведения с приведением конкретных примеров исследований о великих людях России*
24. Мартынова М. Особенности повседневного уклада жизни русских / М. Мартынова. – Москва : Этносфера, 2009.
26. Михайлова Л. И. Социология культуры : учеб. пособие : для студентов вузов / Л. И. Михайлова. - Изд. 3-е, доп. – Москва : Дашков и К°, 2006. – 343 с.
27. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Н. Г. Михайлова. – Москва, 2000. – 219 с.
28. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – 24-е изд., испр. - Москва : Оникс : Мир и Образование, 2004. – 896 с.
29. Публичная библиотека и культурное наследие : сб. – Москва : ФАИР, 2008. – 176 с.
30. Рерих Н. К. Культура и цивилизация / Н. К. Рерих. – Москва : Международный Центр Рерихов, 1997. – 200 с.
31. Сидоров Е. Глобализация и массовая культура: угрозы и надежды для России : (эссе) // Современная Европа. – 2009. – № 1.
32. Современный российский реализм: теория и практика : антология в 10 т. Т. 4. Культурно-духовные традиции – основа сохранения единства. – Москва, 2008. – 440 с.
33. Степанянц М. Т. Культура как гарант российской безопасности // Вопросы философии. – 2012. – № 1. – С. 3-13.

34. Федоров А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Федоров. – Москва : Флинта, 2005. – 464 с.
35. Феномен глобализации в контексте диалога культур. – Москва : Канин+ : РООИ «Реабилитация», 2010. – 304 с.
36. Чудайкин А. М. Культурное наследие как направление перспективного развития муниципальных образований Ярославской области // Экология и культура: от прошлого к будущему : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., 8-9 июня 2012. – Ярославль ; Борок, 2013. – С. 68-72.
37. Яник А. А. История современной России: истоки и уроки последней российской модернизации (1985-1999) А. А. Яник. – Москва : Фонд современной истории : Изд-во МГУ, 2012. – 760 с.
38. Яновский Р. Г. Культура малых городов и сел России: приоритеты культурной политики // Вопросы культурологии. – 2006. – № 7. – С. 75–76.

Приложение 1.
**Указ Президента РФ «О проведении
в Российской Федерации Года культуры»**



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года культуры

В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире **п о с т а н о в л я ю**:

1. Провести в 2014 году в Российской Федерации Год культуры.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культуры;
 - б) утвердить состав организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры;
 - в) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культуры.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культуры.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
22 апреля 2013 года
№ 375

Приложение 2.
Декларация прав культуры
(окончательный вариант)

Генеральная конференция ЮНЕСКО,

— **рассматривая** культуру как главный источник гуманизации человеческой истории,

— **считая**, что культура любого народа, определяя его духовную уникальность, выражая его творческие силы и способности, одновременно является достоянием всего человечества,

— **понимая**, что диалог культур обеспечивает взаимопонимание между народами, выявление духовной уникальности каждого из них,

— **полагая**, что сохранение и развитие культуры каждого народа должно стать делом всего мирового сообщества,

— **осознавая**, что культура является основой социально-го и экономического развития народов, государств и цивилизаций, духовного и нравственного возвышения человека,

— **учитывая**, что культурные различия народов и неспособность к культурному взаимопониманию и взаимообогащающему диалогу культур стали одной из причин межэтнических войн и международных конфликтов XX столетия,

— **рассматривая** культурное развитие и культурную солидарность в совокупности с экономической и политической интеграцией современного мирового сообщества как залог толерантности, взаимопонимания и демократии, условие предотвращения войн и насилия,

— **исходя из** того, что реализация ценностей демократического устройства жизни и прав человека в значительной мере определяется уровнем культурного развития общества,

— **принимая во внимание**, что утрата любого элемента культурного наследия является невосполнимой потерей и ведет к духовному обеднению всей человеческой цивилизации,

— **констатируя**, что в условиях ускорения цивилизационных процессов под угрозой оказывается целостность культур различных народов мира,

— **выражая озабоченность** усиливающейся экспансией антигуманных явлений массовой коммерческой культуры, угрожающих самобытности национальных культур и культурному развитию человечества в целом,

— **полагая**, что продуманная и целенаправленная политика государства в области культуры способна обеспечить сохранение и гармоничное развитие культуры каждого народа, наладить взаимодействие и продуктивный диалог между нациями,

— **осознавая** необходимость выработки национальных и международных мер по защите культуры,

— **исходя из** международных актов, затрагивающих вопросы культуры, в первую очередь, статьи 27 Всеобщей декларации прав человека, провозглашающей, что «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами», преамбулы Устава ЮНЕСКО, утверждающего, что для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира,

— **учитывая** результаты и рекомендации ряда международных научных и научно-практических форумов, конференций и симпозиумов по вопросам охраны культурно-исторического наследия и развития культуры,

— **желая** дополнить и расширить ряд принципов и норм международной регламентации в области культуры, сформулированных в этих документах, уточнить и расширить сферу их действия,

— **провозглашает** настоящую Декларацию прав культуры:

Статья 1

В настоящей Декларации под культурой понимается со-творенная человеком материальная и духовная среда обитания, а также процессы создания, сохранения, распространения и вос-производства норм и ценностей, способствующих возвышению человека и гуманизации общества. Культура включает в себя:

а) Культурно-историческое наследие как форму закреп-ления и передачи совокупного духовного опыта человечества (язык, идеалы, традиции, обычаи, обряды, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллек-ции, книги, рукописи, письма, личные архивы; памятники ар-хеологии, архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, со-оружения, ансамбли, достопримечательные места и другие сви-детельства исторического прошлого; уникальные ландшафтные зоны и местности археологического, исторического и научного значения, совместные творения человека и природы, современ-ные сооружения, представляющие особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки, а также другие предметы и явления, обладающие историко-культурной ценностью);

б) Социальные институты и культурные процессы, по-рождающие и воспроизводящие духовные и материальные цен-ности (наука, образование, религия, профессиональное искус-ство и любительское творчество, традиционная народная куль-тура, просветительская, культурно-досуговая деятельность и т. д.);

в) Инфраструктуру культуры как систему условий со-здания, сохранения, экспонирования, трансляции и воспроизвод-ства культурных ценностей, развития культурной жизни и твор-чества (музеи, библиотеки, архивы, культурные центры, выста-вочные залы, мастерские, система управления и экономического обеспечения культурной жизни).

Статья 2

Культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоро-

вья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла.

Статья 3

Культура каждого народа, большого и малого, имеет право на сохранение своей уникальности и самобытности. Вся совокупность явлений и продуктов материальной и духовной культуры народа составляет органичное единство, нарушение которого ведет к утрате гармоничной целостности всей национальной культуры.

Статья 4

Культура каждого народа имеет право на сохранение своего языка как основного средства выражения и сохранения духовно-нравственного своеобразия нации, формы бытования национального самосознания, как носителя культурных норм, ценностей, идеалов.

Статья 5

Участие в культурной жизни есть неотъемлемое право каждого гражданина, поскольку человек является творцом культуры и ее главным творением. Свободный доступ к культурным объектам и ценностям, которые по своему статусу являются достоянием всего человечества, должен быть гарантирован законами, устраняющими политические, экономические и таможенные барьеры.

Статья 6

Культура каждого народа имеет право на участие в гуманистическом развитии всего человечества. Культурное сотрудничество, диалог и взаимопонимание народов мира являются залогом справедливости и демократии, условием предотвращения международных и межэтнических конфликтов, насилия и войн.

Статья 7

Культура обладает правом на международную защиту в ситуации войн и межэтнических конфликтов. Любые действия, ведущие к уничтожению памятников истории и культуры, включая периоды войн, межгосударственных и межэтнических кон-

фликтов, должны быть в международно-правовом плане квалифицированы как преступление против человечества.

Статья 8

Культура обладает правом на поддержку со стороны государства, которое несет юридические и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим за сохранение и развитие культурного наследия всех народов и этносов, проживающих на его территории.

Статья 9

Государство обеспечивает равенство возможностей и условий культурного развития всех граждан, определяет направления, содержание и формы государственной поддержки культуры с учетом национальных традиций, уровня политического и экономического развития общества.

Статья 10

Государственная политика в сфере культуры должна строиться на уважении человеческого достоинства, обеспечении свободы выбора каждым членом общества форм участия в культурной жизни и творчестве.

Статья 11

На государственных организациях (воспитательных, образовательных, информационно-просветительных) лежит прямая обязанность воспитывать уважение граждан к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам, к носителям национального самосознания, формировать представление о месте национальной культуры в духовном наследии человечества, ее вкладе в сокровищницу мировой культуры.

Статья 12

Как гарант сохранения и развития культурного наследия государство обязано:

а) рассматривать в качестве приоритетной задачи сохранение культурного достояния нации и обеспечивать его передачу будущим поколениям, уделяя особое внимание системе образования и воспитания как социальному институту культурной преемственности;

б) содействовать воспитанию у граждан интереса, любви и уважения к культурному наследию своего народа, к культуре других народов мира;

в) обеспечивать художественное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, поддержку молодых дарований и воспроизводство творческой элиты;

г) способствовать интеграции культурного потенциала каждого этноса в духовную жизнь всей нации;

д) брать под защиту объекты и памятники культуры, нуждающиеся в охране, консервации, реставрации и музеефикации;

е) осуществлять финансовую и организационную поддержку в издании полных каталогов музейных фондов, а также особо ценных малых собраний и отдельных произведений, хранящихся в частных руках;

ж) использовать для реставрации особо значительных памятников истории и культуры специалистов, имеющих международные дипломы высшей категории;

з) привлекать к судебной ответственности виновных за уничтожение, искажение или нанесение какого-либо ущерба произведениям, предметам и объектам, имеющим культурную ценность;

и) выявлять, учитывать и охранять составляющие достояние народа культурные ценности от незаконного ввоза, вывоза и передачи на них прав собственности;

к) не допускать разрушения созданных как единое целое исторических центров, ансамблей памятников истории и культуры, имеющих общечеловеческое значение (здания, алтари, деисусы, диптихи, триптихи, гарнитуры мебели, библиотеки, коллекции и т. д.);

л) обеспечивать стабильное местопребывание произведений культуры, имеющих национальное и общемировое значение, и допускать их перемещение только по особым причинам исключительно культурного характера;

м) сохранять исторические поселения как единое культурное и стилевое целое.

Статья 13

Как субъект права государство обязано:

а) обеспечивать законодательную базу поддержки и развития культурной жизни и принимать административные меры по неукоснительному соблюдению международных и государственных норм в области культуры;

б) создавать систему социальных, экономических и правовых гарантий свободного творчества и профессиональной деятельности в сфере культуры;

в) обеспечивать свободный доступ к памятникам, произведениям и предметам культуры, вне зависимости от того, в чьем владении они находятся;

г) законодательно гарантировать выполнение воли жертвователей произведений и предметов культуры (как прижизненно, так и посмертно), имеющих общечеловеческую ценность;

д) не допускать ущемления права граждан пользоваться своим языком, который является главной культурной ценностью любого народа, малого или большого;

е) обеспечивать возможность получения среднего и высшего образования на родном языке представителям национальных меньшинств в местах их компактного проживания.

Статья 14

Как субъект власти государство обязано:

а) рассматривать культуру как основу духовной безопасности народа, как базовую предпосылку и критерий выработки моделей общественных преобразований;

б) считать главной целью национальной культурной политики создание системы экономических, правовых и иных условий, способствующих спасению, сохранению и развитию культуры как духовной основы существования народа и предпосылки воплощения личностного потенциала каждого гражданина;

в) создавать условия для развития науки как важнейшего интеллектуального и духовного ресурса нации;

г) всесторонне поддерживать систему образования как ведущего социального института, обеспечивающего приобщение человека к отечественной и мировой культуре;

д) вырабатывать механизмы противодействия экспансии массовой коммерческой культуры, ведущей к деградации личности, угрожающей как сохранению самобытности национальных культур, так и культурному развитию человечества в целом;

е) обеспечивать минимум культурного развития членам общества, испытывающим трудности в реализации одного из фундаментальных прав человека на участие в создании, сохранении, распространении и потреблении культурных ценностей;

ж) поощрять создание материальной базы, отвечающей задачам культурной политики, развивать и укреплять сеть культурных и художественных учреждений как в крупных центрах, так и в небольших городах и сельской местности;

з) поддерживать негосударственные организации, способствующие развитию культурной жизни, обеспечивать правовые гарантии и создавать реальные условия для развития благотворительности в сфере культуры (включая налоговую политику);

и) стимулировать инициативу и участие различных групп населения в создании, сохранении, распространении и потреблении ценностей культуры;

к) осуществлять государственную политику в области подготовки компетентных кадров, способных осуществлять организационно-управленческую, консультативную, художественно-творческую, научно-исследовательскую, экспертную деятельность в сфере культуры;

л) обеспечивать сохранение национальной культуры как гармоничной целостности и информировать общественность о возможных негативных последствиях для духовного здоровья нации утраты даже отдельных ее явлений и объектов.

Статья 15

Как субъект международного права государство обязано:

а) способствовать установлению международных контактов и сотрудничества в области сохранения и развития культур-

ных богатств, поощрять распространение культурных ценностей, благоприятствующих укреплению мира и безопасности;

б) участвовать в международном сотрудничестве с целью возвращения незаконно вывезенных с территории того или иного государства культурных ценностей;

в) неукоснительно соблюдать требования «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» от 14 мая 1954 года, поскольку основной ущерб культура несет от военных действий;

г) осуществлять международное культурное сотрудничество на основе признания права культуры каждого народа и этноса на самобытность и целостность.

Статья 16

Для обеспечения выполнения положений Декларации при ЮНЕСКО по решению Генеральной конференции учреждается комиссия по соблюдению прав культуры, действующая на основе положения, выработанного Исполнительным советом.

[Опубликована: Журнал российского права. – 2006. – № 12. – С. 142-146].

Приложение 3.
**Примерное ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе
«Летопись ушедших и уходящих деревень»**

Цель конкурса:

активизация деятельности библиотек в формировании (воссоздании) общественной памяти.

Задачи:

- стимулировать творческий потенциал и повышение профессионального уровня библиотечных специалистов;
- создать информационный ресурс по сохранению и развитию культурного достояния своей местности

Условия участия в конкурсе:

1. В конкурсе могут принять участие работники любой специализации всех типов библиотек, а также краеведы, представители музеев, архивов, организаций и обществ.

2. К конкурсу допускаются статьи, развернутые рефераты, историографические обзоры документов, мемуарные свидетельства, документально-художественные очерки, сценарии и т.д.

3. Конкурсные работы могут быть как опубликованные (печатные, электронные), так и неопубликованные.

Организация и порядок конкурса

1. Конкурс проводится с ... по г.
2. Вся работа по организации, проведению и подведению итогов конкурса возлагается на районную центральную библиотеку.
3. Работы рассматриваются жюри с ... по ... г.
4. Подведение итогов конкурса и церемония награждения победителей состоится ... года.

Критерии оценки конкурсных работ:

1. полнота отбора информации (использование архивных, музейных документов и т.д.)
2. достоверность фактографической и статистической информации;
3. содержательный и объективный анализ собранных материалов;
4. оригинальность оформления и подачи работы.

Приложение 4. **Знаменательные даты 2014 года**

Январь

1 января — 95 лет со дня рождения Даниила Александровича Гранина (Германа) (1919 г.р.), писателя.

2 января — 55 лет со дня запуска автоматической межпланетной станции «Луна-1» (1959).

3 января — 270 лет со дня рождения Ипполита Федоровича Богдановича (1744–1803), поэта, переводчика.

4 января — 180 лет со дня рождения Василия Григорьевича Перова (1834–1882), русского художника.

5 января — 225 лет со дня рождения Дмитрия Васильевича Дашкова (1789–1839), русского государственного и общественного деятеля.

7 января — 115 лет со дня рождения Степана Петровича Щипачева (1899–1980), поэта.

13 января — 165 лет со дня рождения Всеволода Сергеевича Соловьёва (1849–1903), писателя, создателя «исторических хроник».

17 января — 215 лет со дня рождения Авдотьи Ильиничны Истоминой (1799–1848), русской балерины.

19 января — 365 лет со дня принятия Соборного уложения (1649), первый в России печатный законодательный акт.

22 января — 110 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904–1941), писателя, публициста.

25 января — 95 лет со дня открытия первой Государственной библиотечной сессии (1919).

26 января — 425 лет с даты учреждения патриаршества в России (1589).

27 января — 135 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879–1950), писателя, очеркиста.

27 января — 70 лет с начала операции снятия блокады Ленинграда (1944).

29 января — 170 лет со дня рождения Василия Максимовича Максимова (1844–1911), русского художника.

31 января — 135 лет со дня рождения Бориса Викторовича Савинкова (1879–1925), представителя белой эмиграции, писателя.

Февраль

1 февраля — 130 лет со дня рождения Евгения Ивановича Замятина (1884–1937), писателя.

1 февраля — 75 лет со дня рождения Екатерины Сергеевны Максимовой (1939), российской балерины.

2 февраля — 110 лет со дня рождения Валерия Павловича Чкалова (1904–1938), советского летчика.

8 февраля — 180 лет со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева (1834–1907), русского ученого-энциклопедиста.

11 февраля — 120 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки (1894–1959), писателя.

12 февраля — 150 лет со дня основания Московского зоологического парка (1864)

13 февраля — 245 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769–1844), писателя, драматурга, журналиста.

19 февраля — 75 лет со дня рождения Владимира Андреевича Атлантова (1939), российского певца.

20 февраля — 285 лет со дня рождения Федора Григорьевича Волкова (1729–1763), русского актера, театрального деятеля.

24 февраля — 110 лет со дня рождения Валентины Александровны Сперантовой (1904–1978), советской актрисы.

25 февраля — 100 лет со дня рождения Аркадия Ильича Островского (1914–1967), советского композитора.

26 февраля — 145 лет со дня рождения Надежды Константиновны Крупской (1869–1939), советского государственного деятеля.

27 февраля — 465 лет со дня созыва Первого земского собора (высшего сословно-представительного учреждения с законодательными функциями) (1549).

Март

1 марта — 450 лет со дня издания «Апостола» Ивана Федорова и Петра Мстиславца (1564), христианской богослужебной книги.

2 марта — 190 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского (1824–1870/1871), русского педагога, писателя.

3 марта — 115 лет со дня рождения Юрия Карловича Олеси (1899–1960), писателя, поэта.

3 марта — 180 лет со дня рождения Сергея Михайловича Третьякова (1834–1892), русского предпринимателя, собирателя живописи.

9 марта — 80 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина (1934–1968), летчика-космонавта.

9 марта — 200 лет со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко (1814–1861), украинского писателя, поэта, художника.

15 марта — лет со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева (1924), писателя.

16 марта — 130 лет со дня рождения Александра Романовича Беляева (1884–1942), писателя.

18 марта — 170 лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908), русского композитора.

21 марта — 175 лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881), русского композитора.

21 марта — 125 лет со дня рождения Александра Николаевича Вертинского (1889–1957), русского артиста эстрады, поэта, композитора.

27 марта — 270 лет со дня рождения Алексея Ивановича Мусина-Пушкина (1744–1817), русского историка, археографа.

Апрель

12 апреля — 175 лет со дня рождения Николая Михайловича Пржевальского (1839–1888), русского путешественника и географа.

13 апреля — 80 лет со дня рождения Наталии Юрьевны Дуровой (1934), детской писательницы и дрессировщицы.

16 апреля — 165 лет назад был открыт Большой Кремлевский дворец (1849).

24 апреля — 115 лет со дня рождения Владимира Владимировича Набокова (1899–1977), писателя, поэта, переводчика, литературоведа.

Май

2 мая — 285 лет со дня рождения Екатерины II Алексеевны (1729–1796), российской императрицы.

2 мая — 90 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева (1924–2001), писателя.

4 мая — 100 лет со дня рождения Марка Григорьевича Фрадкина (1914–1990), композитора.

9 мая — 90 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы (1924–1937), поэта, писателя, драматурга.

10 мая — 90 лет со дня рождения Юлии Владимировны Друниной (1924–1991), поэтессы.

11 мая — 250 лет со дня рождения Григория Ивановича Угрюмова (1764–1823), русского живописца.

21 мая — 90 лет со дня рождения Бориса Львовича Васильева (1924), писателя.

Июнь

1 июня — 170 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927), русского художника.

1 июня — 210 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки (1804–1857), русского композитора.

6 июня — 110 лет со дня рождения Татьяны Ивановны Пельтцер (1904–1992), российской актрисы (некоторое время проживающей в Ярославле и играющей главные роли на сцене театра им. Ф. Волкова).

6 июня — 215 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), великого русского поэта, писателя, драматурга.

10 июня — 85 лет со дня рождения Людмилы Георгиевны Зыкиной (1929–), российской певицы.

19 июня — 90 лет со дня рождения Василия Владимировича Быкова (1924–2003), писателя, автора военных романов.

19 июня — 270 лет со дня присвоения нового статуса «Троице-Сергиева лавра» Троице-Сергиеву монастырю (1744).

23 июня — 125 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (Горенко) (1889–1966), поэтессы.

Июль

1 июля — 125 лет со дня рождения Веры Игнатьевны Мухиной (1889–1953), советского скульптора.

2 июля — 175 лет со дня рождения Константина Егоровича Маковского (1839–1915), русского художника.

3 июля — 150 лет со дня рождения Митрофана Ефимовича Пятницкого (1864–1927), русского собирателя национального фольклора, инструментов и костюмов.

10 июля — 140 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Коненкова (1874–1971), советского скульптора.

25 июля — 85 лет со дня рождения Василия Макаровича Шукшина (1929–1974), писателя, драматурга, актера, режиссера.

30 июля — 255 лет со дня рождения Серафима Саровского (Прохора Мошнина) (1754–1833), русского святого, чудотворца.

Август

5 августа — 170 лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина (1844–1930), русского художника.

10 августа — 120 лет со дня рождения Михаила Михайловича Зощенко (1894–1958), писателя, драматурга, переводчика.

Сентябрь

17 сентября — 150 лет со дня основания Центральной политехнической библиотеки (1864).

21 сентября — 175 лет со дня рождения Леонида Николаевича Трефолева (1839–1905), поэта, историка.

Октябрь

9 октября — 140 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874–1947), русского художника, философа, общественного деятеля.

13 октября — 115 лет со дня рождения Алексея Александровича Суркова (1899–1983), поэта.

15 октября — 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841), русского поэта, писателя, драматурга.

17 октября — 125 лет со времени основания Русского библиографического общества (1889).

20 октября — 175 лет со дня рождения Флорентия Федоровича Павленкова (1839–1900), русского книгоиздателя.

26 октября — 190 лет со дня открытия Малого театра (Государственного академического малого театра России) (1824).

28 октября — 255 лет со дня рождения Андрея Никифоровича Воронихина (1759–1814), русского архитектора.

Ноябрь

4 ноября — 230 лет со дня рождения Осипа Ивановича Бове (1784–1834), русского архитектора.

9 ноября — 85 лет со дня рождения Александры Николаевны Пахмутовой (1929), российского композитора.

Декабрь

15 декабря — 315 лет со дня введения в России летосчисления от Рождества Христова (1699).

23 декабря — 215 лет со дня рождения Карла Павловича Брюллова (1799–1852), русского художника.

В 2014 году исполняется:

270 лет со дня рождения Федора Федоровича Ушакова (1744–1817), русского флотоводца, уроженца Ярославской губернии.

250 лет со времени основания государственного Эрмитажа (1764), одного из богатейших художественных музеев мира.

300 лет со времени основания Кунсткамеры (1714), первого в России общедоступного естественно-научного музея.

55 лет со времени основания Всесоюзного библиотечного совета (ВВС) (1959).

300 лет со времени основания Библиотеки Российской академии наук (БАН) (1714).

80 лет со времени открытия Музея детской книги (1934).

Приложение 5.

Методические материалы в помощь организации круглых столов «Сельская библиотека как фактор сохранения культуры»

Сельские библиотеки являются неотъемлемой частью социальной структуры сельских поселений, играют важную роль в общественной жизни местных сообществ, способствуют сохранению историко-культурного наследия своего края. Они в большей степени, чем другие учреждения выполняют функции социальной коммуникации и остаются самыми доступными учреждениями культуры. Обладающие небольшими ресурсными возможностями, они являются порой единственными социальными институтами, удовлетворяющими культурные, образовательные и информационные потребности жителей труднодоступных удаленных территорий.

Какой же должна быть современная сельская библиотека, какую роль она играет в формировании социокультурного пространства села и в жизни местного сообщества?

Ответ на этот вопрос может быть получен в ходе проведения круглых столов по теме «Сельская библиотека как фактор сохранения культуры».

Неформальное заинтересованное обсуждение данной темы поможет сельской библиотеке показать свою значимость в культурной жизни села, востребованность местным сообществом, определить дальнейшее сотрудничество с местной общественностью и властью в формировании культурного пространства и развития своей территории, исходя из современных реалий ее существования.

Можно определить следующие цели проведения круглых столов:

1. привлечение внимания органов местной власти, общественности, специалистов различных отраслей знаний к деятельности сельской библиотеки как к культурному центру местного сообщества;

2. определение стратегии развития сельской библиотеки в условиях местного самоуправления как социально необходимого культурно-просветительского центра;
3. поиск новых направлений работы сельских библиотек как социокультурных центров местного развития;
4. активизация сельского библиотекаря в формировании и сохранении культурной среды.

В период подготовки мероприятия рекомендуем проделать следующую работу:

- Создать рабочую группу по подготовке круглого стола, в которую кроме работников библиотечного объединения должны войти представители администрации МО и сельских территорий, представители общественности и других организаций и учреждений.
- Определить ведущего круглого стола; им может быть директор библиотечного объединения, руководитель сферы культуры муниципального округа, по согласованию, представитель одной из областных организаций культуры или кто-либо другой, хорошо знающий обсуждаемую проблему, чтобы суметь начать обсуждение, умело направлять ход дискуссии и сделать правильные выводы и заключение.
- Особое внимание уделить обеспечению широкой представительности данного мероприятия. В числе участников желательны представители администрации муниципальных округов и сельских территорий, управления сельского хозяйства, комитета по образованию, комитета по здравоохранению, других ведомств, с которыми сотрудничают библиотеки, а также представители общественности, меценаты и спонсоры, средства массовой информации.
- Подготовить и своевременно разослать пресс-релиз в СМИ. Обеспечить информационную поддержку круглого стола со стороны местных средств массовой информации.
- Организовать в помещении, где будет проходить круг-

лый стол, книжные выставки. Примерная тематика выставок: «Библиотека и культура: особенности текущего момента», «Сельская библиотека в условиях культурных и общественных перемен», «Сельская библиотека как культурно-формирующий фактор села» и др.

- Подготовить пакет документов для участников круглого стола. В него должны войти материалы, иллюстрирующие деятельность и значимость библиотек в жизни местных сообществ. Конкретные цифры и факты помогут СМИ в работе по освещению работы круглого стола.
- Подготовить проект итогового документа круглого стола.

Возможные вопросы для обсуждения на круглом столе:

1. Роль сельской библиотеки в формировании единого культурного пространства в МО.
2. Место сельской библиотеки в концепции развития территории и сохранении ее историко-культурного пространства.
3. Население - библиотека - власть: опыт сотрудничества в формировании культурного пространства.
4. Социокультурная деятельность сельской библиотеки.
5. Библиотека – центр исторической и духовной памяти.
6. Сельская библиотека как культурно-краеведческий, просветительский центр.
7. Библиотека и школа: варианты взаимодействия в воспитании и приобщении к культуре подрастающего поколения.
8. Интегрированные формы работы с клубами, музеями, общественными организациями.
9. Использование нетрадиционных методов и новых форм работы в сельских библиотеках (разработка краеведческих туристических маршрутов, создание Центров информации и досуга на селе, организация Клубов и т.д.).

Это примерные вопросы. Их приоритетность и содержание могут быть изменены в соответствии с интересами местного

сообщества, его традициями и особенностями. Считаем целесообразным дать слово нескольким представителям сельских администраций, так как каждая конкретная библиотека имеет свой неповторимый опыт. Некоторые темы требуют внимательного анализа не столько внутрибиблиотечной деятельности, сколько взаимодействия библиотеки и местного сообщества. Выступления библиотекарей должны быть построены как на опыте работы местного библиотечного сообщества, так и содержать материал из деятельности конкретных библиотек.

В помощь организации круглых столов предлагаем вашему вниманию список литературы по вопросам деятельности сельских библиотек, который может быть отправным при подготовке, как выставок, так и пакета документов для круглого стола. Издания, отсутствующие в фондах ваших библиотек, можно заказать по МБА в Ярославской универсальной научной библиотеке имени Н.А.Некрасова.

Литература:

Отдельные издания

1. Библиотеки в условиях Федерального закона № 83-ФЗ : материалы Всероссийского совещания руководителей федер. и центр. регион. б-к, 26-27 октября 2010 г. / Российская гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2011. – 97 с.
2. Выступления участников заседания Совета по государственной культурной политике // Библиотечное дело – XXI век : науч.-практ. сб. Вып. 1 (19) / Рос. гос. б-ка. – 2010. – С.7-31.
3. Куликова Л. В. Ресурсы общедоступных муниципальных библиотек: нормативный подход : практ. пособие / Л. В. Куликова ; Рос. нац. б-ка, Рос. библ. ассоц. – СПб. : Рос. нац. б-ка, 2011. – 128 с.
4. Ловкова Т.Б. Библиотека как центр досуга : учебно-методическое пособие. – М.: Либерей-Бибинформ, 2009. – 104 с.
5. Сельская библиотека как фактор формирования социо-

культурного пространства села: материалы научно-практической конференции: / Челяб. обл. универс. науч. б-ка; Науч.-метод. отд. ; сост. [Н. И. Шпади]. – Челябинск, 2013. – 156 с. – (Библиотечная жизнь Челябинской области; Вып. 13). Эл. адрес: [chelreglib.ru>media/files/prof/konf22okt.pdf](http://chelreglib.ru/media/files/prof/konf22okt.pdf)

6. Фенелонов Е.А. Библиотечное районирование как основа организации системы обслуживания населения муниципальными библиотеками : научно-практическое пособие. – М.: Пашков дом, 2010. – 208 с.

Статьи

7. Антоненко С.А. Социальная функция сельской библиотеки // Библиотековедение. – 2010. – № 5. – С. 26-29.
8. Басов С.А. Библиотека в контексте цивилизации и культуры // Библиотековедение. – 2010. – №1. – С.25-31.
9. Высоцкая Е.К. Сохранить культуру на селе // Библиотека в контексте административных реформ. Опыт реформирования: проблемы, поиск, решения. – М., 2006. – С.85-91.
10. Губина В.Н. Сельская библиотека в Сети // Современная библиотека. – 2011. – № 9. –С.72-75.
11. Демченко Ю. А. Сельская библиотека - центр краеведения для детей и юношества // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2007. – № 42. – С.45-46.
12. Зайцева Л. Н. Сельская библиотека - лауреат международного конкурса в области маркетинга 2012 года // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2012. – № 4. – С.77-80.
13. Кузьмин Е.И., Манилова Т.Л. Состояние и перспективы развития сельских библиотек в Российской Федерации // Библиотековедение. – 2005. – № 2. – С.8-13.
14. Миронов С.М., пред. Совета Федерации ФС РФ. Библиотекари в современной России – подвижники культуры // Библиотечное дело – XXI век : науч.-практ. сб. Вып. 1 (19) / Рос. гос. б-ка. – 2010. – С.5-7.

15. Птиченко О.В. Сельские библиотеки в формате общественной организации // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2007. – № 42. – С.46-48.
16. Соколов А.В. Миссии и мутации библиотек // Библиотечное дело. – 2009. – № 14. – С.2-10.

*Год культуры —
приоритетное направление
деятельности библиотек в 2014 году*

Методико-библиографическое пособие

Подписано в печать 09.10.2013
Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз.
Заказ № ...

Отпечатано в Полиграфии «СМУК»
(ООО «ЦМИК»)
150014, г. Ярославль, ул. Победы, д. 51, корп. 2
тел. (4852) 200-121
www.yarcmuk.ru