



Оперные шедевры М. И. Глинки

К 220—летию со дня рождения
русского композитора



Михаил Иванович Глинка

(1 июня 1804 – 15 февраля 1857)

Оперные сочинения Глинки открыли новый этап в развитии российского музыкального театра.

Опер было написано две — *«Иван Сусанин»* (*«Жизнь за царя»*), 1836 и *«Руслан и Людмила»*, 1842.

Обе они предопределили дальнейший путь русской национальной оперы.

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») народная опера в 4 актах

«Жизнь за царя» опера М. И. Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву

Идею создать оперу о подвиге Ивана Сусанина Глинке предложил его друг Василий Жуковский: *«...как бы по волшебному действию вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке — польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки — все это разом вспыхнуло в голове моей»*, — вспоминал потом композитор.



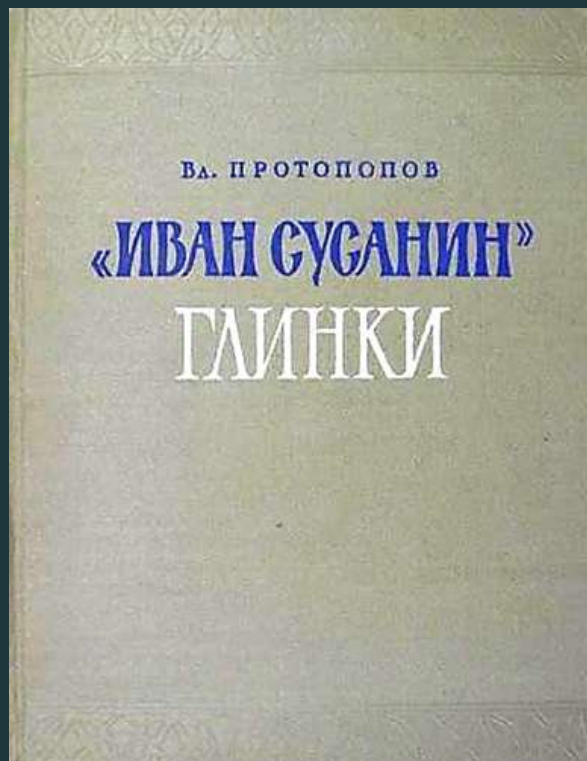
[Лобанкова, Е. В. Глинка : Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни. - Москва : Молодая гвардия, 2019](#)



[Глинка М. И. Жизнь за царя : \[Ноты\] :](#)
[народная опера в 4 действиях с эпилогом :](#)
[/ клавир. - СПб. : В. Стелловский \[поставщик](#)
[двора его Императорского Величества\], \[1900\]](#)

В работе над оперой музыку принято писать, ориентируясь на слово. Но Глинка действовал наоборот, что осложнило создание либретто. Его пытались написать Н. Кукольник, В. Сологуб, князь В. Одоевский и В. Жуковский. Удалось это только барону Георгу фон Розену. Глинка так оценил его способность сочинять текст к готовой музыке:

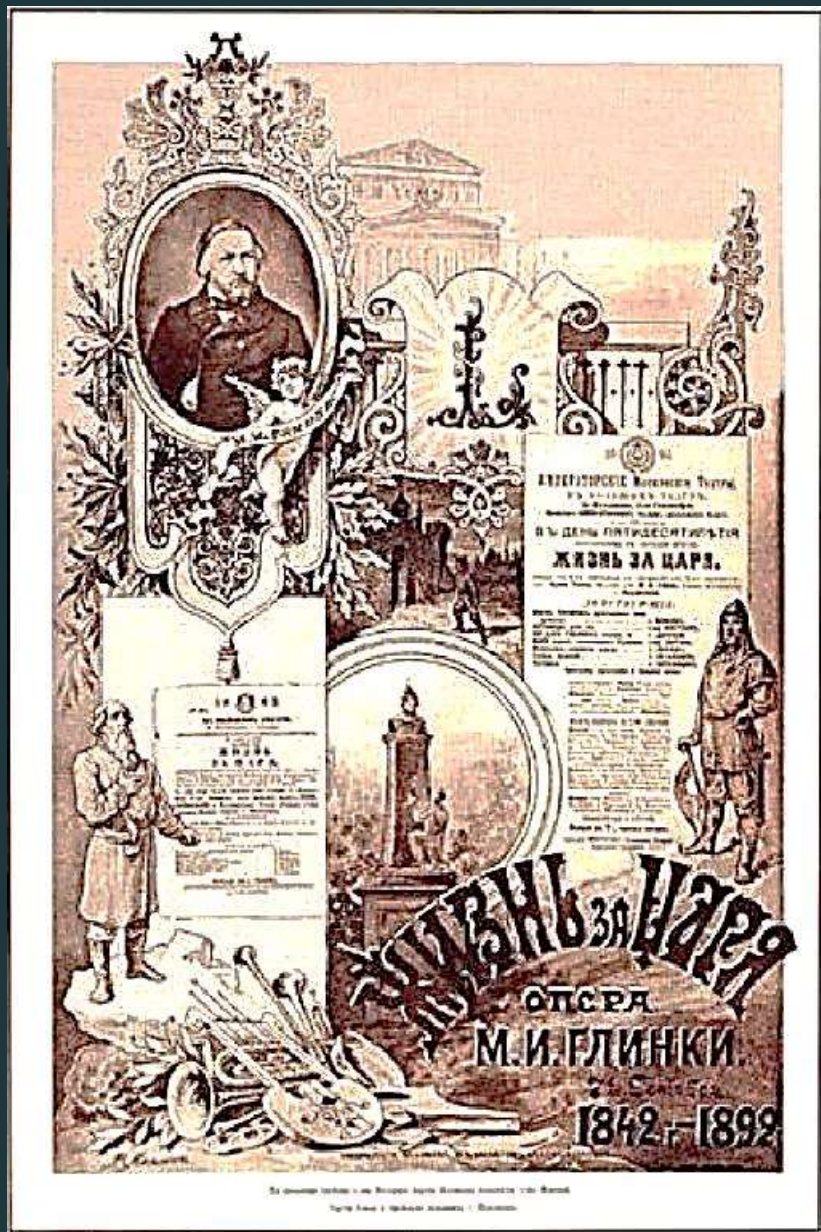
«У Розена по карманам были разложены впредь уже заготовленные стихи, и мне стоило сказать, какого... размера, мне нужно и сколько стихов, он вынимал столько каждого сорта, сколько следовало... Когда же размер и мысль [не] подходили к музыке и [не] согласовались с ходом драмы, тогда ... он каждый свой стих защищал с стоическим героизмом».



[Протопопов В. В. "Иван Сусанин" Глинки : музыкально-теоретическое исследование \[отв. ред. С. И. Левит\]. - Москва : Изд - во Академии наук СССР, 1961](#)

Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» открывается величественным вступлением, за которым следует сонатное аллегро. Контрастирующие русская и польская темы вводят слушателя в атмосферу оперы.

«Как бы по волшебному действию вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей. Я начал работать, и совершенно наизворот, а именно начал тем, чем другие кончают, т.е. увертюрой, которую написал для фортепиано на 4 руки», – вспоминал впоследствии сам композитор о работе над оперой.



Премьера первой постановки «Жизнь за царя» прошла в Петербурге 27 ноября 1836 года. Музыку Глинки зрители не оценили, называв ее «мужицкой», «кучерской», «простонародной». В опере «Жизнь за царя» композитор обращается к жанру русской народной песни, стараясь показать национальный колорит. Это было чуждо придворным слушателям, привыкшим к ариям итальянской оперы. А Николай I оперой остался очень доволен, подарив Глинке в знак своего расположения, бриллиантовый перстень.

Премьера первой постановки «Жизнь за царя» прошла в Петербурге 27 ноября 1836



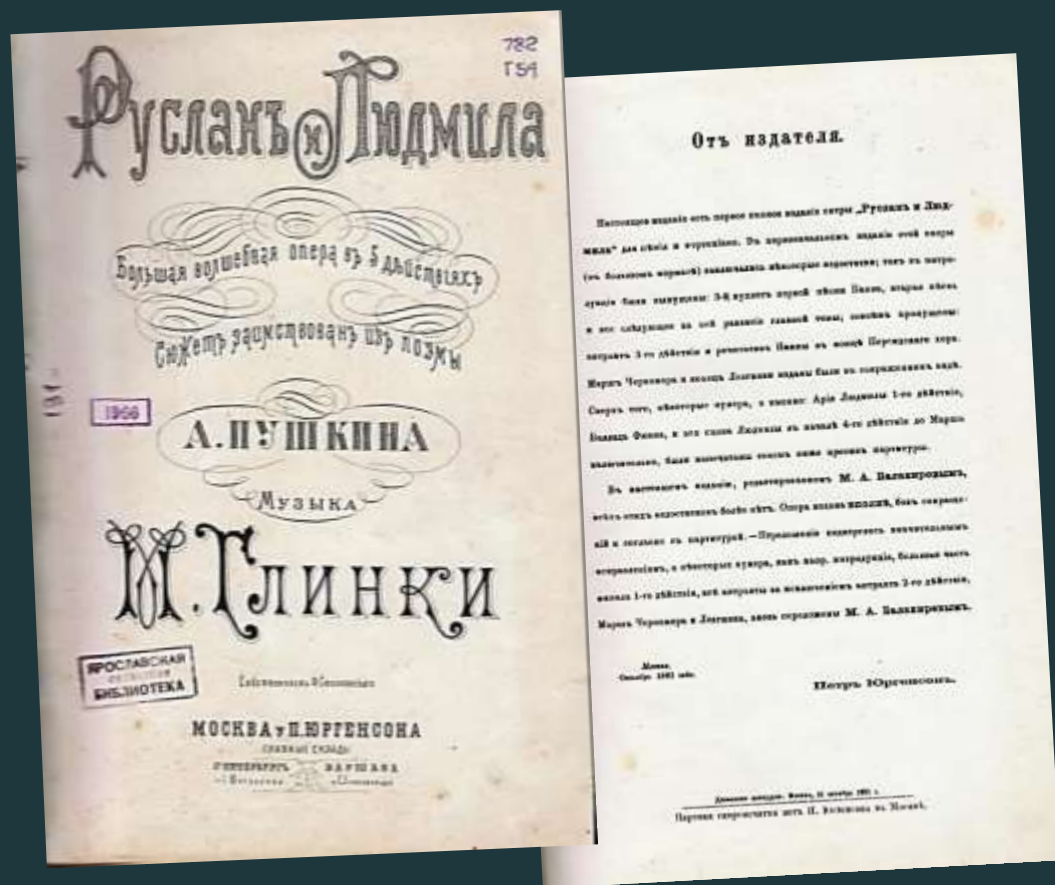
После революции 1917 года опера долгое время в СССР не исполнялась. Позже придумали, как переписать либретто под настоящее время.

Первая постановка прошла в 1939 году в Москве в Большом театре, которая также не впечатлила И. В. Сталина. Претензии учли и до 1988 года спектакль шел с измененным либретто.

Глинка, Михаил. Иван Сусанин : [Звукозапись] : опера в 4-х д. / М. Глинка; исполн.: [солисты], хор и орк. Большого театра СССР, дир. Б. Хайкин. – М. : Мелодия (Л.: 3-д грп.), [1974]. - 3 грп.

«Руслан и Людмила»

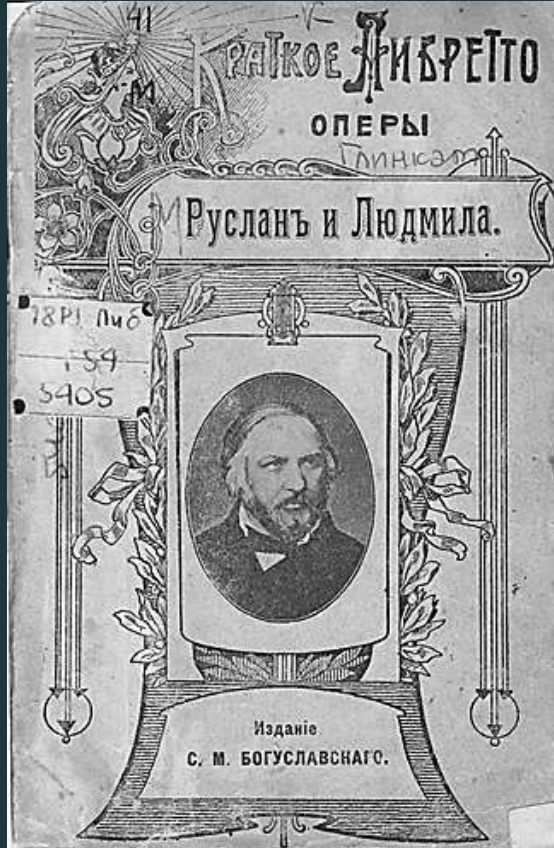
былинно-эпическая опера в 5 действиях



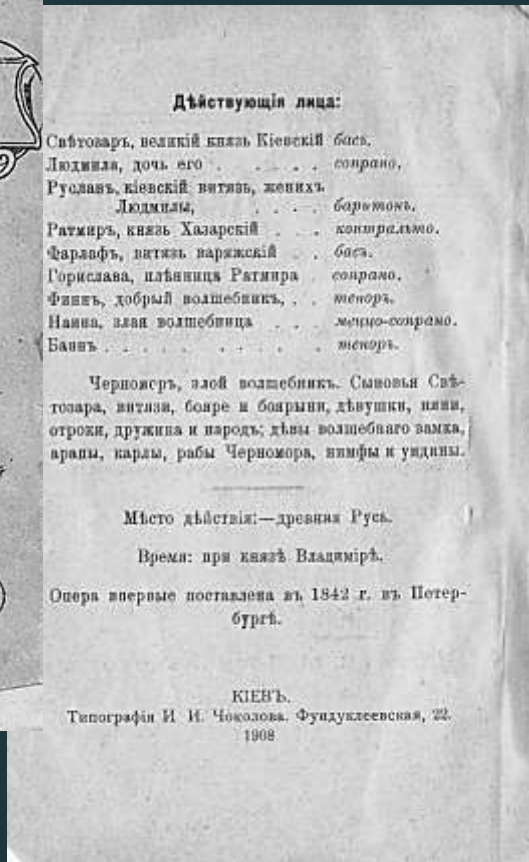
Работа над былинно-эпической оперой «Руслан и Людмила» началась в 1837 году и продолжалась в течение пяти лет с перерывами.

Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто. Он очень хотел, чтобы либретто к опере написал Пушкин, но поэт в 1837 году погиб на дуэли. Из-за чего композитор был вынужден обратиться к другим поэтам.

[Глинка М. И. Руслан и Людмила: \[Ноты\] : Большая волшебная опера в 5 действиях : / клавир. - СПб. : В. Стелловский \[поставщик двора его Императорского Величества\], \[1900\]](#)



[Глинка М. И. Краткое либретто оперы «Руслан и Людмила» / либретто. - СПб. : Издание С. М. Богуславского, 1908](#)



В итоге авторами либретто принято считать В. Ширкова, К. Бахтурина, М. Глинку при участии Н. А. Маркевича и Н. Кукольника.

Сам М. Глинка исключил легкомысленные сцены, сделав акцент на национальном русском характере. Композитор придал своему творению черты эпической монументальности: контрастные по содержанию картины неторопливо сменяют друг друга.

Он придумал новый оркестровый прием — подражание гуслим в звучании арфы пиццикато и фортепиано.



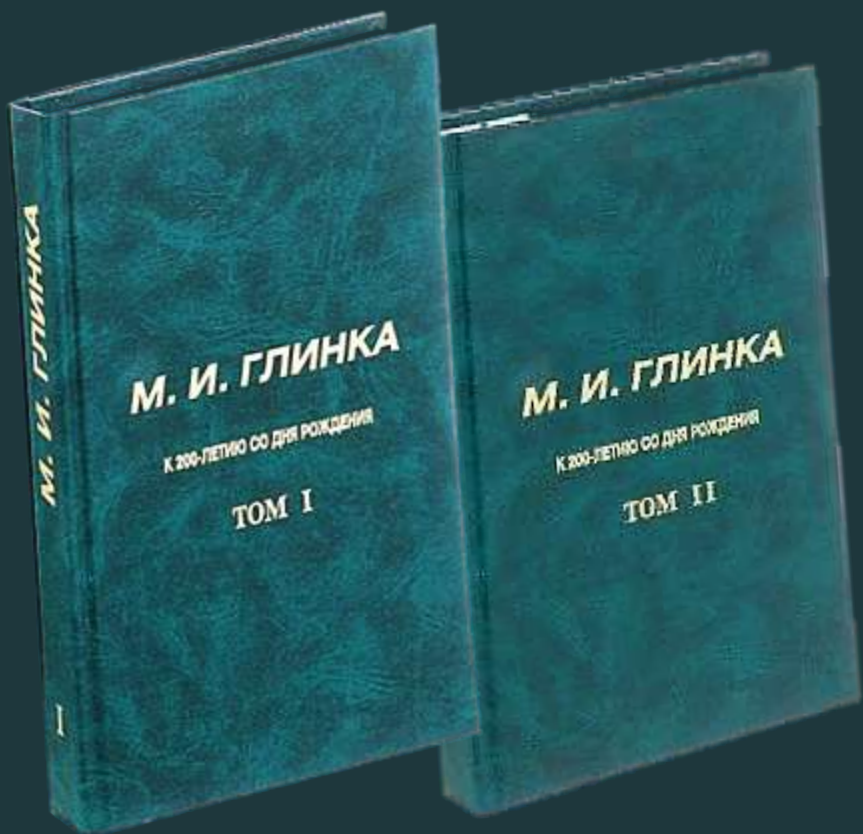
Увертюру к «Руслану и Людмиле» Михаил Глинка сочинил по дороге из села Новоспасское в Петербург. В музыке доминируют ликующая главная тема, которая звучит и в финале оперы в исполнении хора, прославляющего Руслана, лирическая распевная тема любви Руслана и Людмилы, а так же на противопоставлении — волшебная тема Черномора. В яркой, «летающей на всех парусах», по выражению Глинки, музыке увертюры заключена основная идея оперы — торжество светлых сил над злом.

Глинка, Михаил. Руслан и Людмила: [Звукозапись]: опера / М. Глинка; исполн.: [солисты], хор и орк. Большого театра СССР, дир. Ю. Смирнов. - М. : Мелодия (Л.: 3-д грп.), [1980]. - 4 грп.



Для премьеры К. Брюллов разработал костюмы, а театральный художник А. Роллер — декорации. Премьера состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге. Артисты не успели к премьере выучить сложные партии, а певица А. Воробьёва - Петрова, исполнительница партии Ратмира, заболела. Император Николай I покинул ложу до конца спектакля, усмотрев в нем ряд скрытых насмешек.

В IV действии Черномор шествует со свитой под звуки марша духового военного оркестра (ассоциировалось с пристрастием императора к военным парадам); в замке Черномора танцуют кавказский танец — лезгинку, в то время как Россия вела затяжную войну на Кавказе.



М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения : материалы науч. конф. : в 2 тт. [отв. ред.: Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина]. - Москва : [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского], 2006

Опера показалась неоправданно длинной и была вскоре сокращена. Сам Глинка остался доволен только О. Петровым в роли Руслана.

«Когда опустили занавес, начали меня вызывать, но аплодировали очень недружно, между тем усердно шикали, преимущественно со сцены и оркестра. Я обратился тогда к бывшему в директорской ложе генералу Дубельту с вопросом : *«Кажется, шикают, идти ли мне на вызов?»* — *«Иди, — отвечал генерал, Христос страдал более тебя».*



Шаляпин Ф. И. в роли Фарлафа в опере
М. И. Глинки «Руслан и Людмила»,
Большой театр, Москва, фото 1901

«Мученица нашего времени», — так называл оперу музыкальный критик В. В. Стасов.

Более 20 раз возобновлялись постановки оперы «Руслан и Людмила» как в Большом театре Москвы, так и в Мариинском Санкт – Петербурга.

Ф. И. Шаляпин исполнял в опере партии Руслана и Фарлафа, и именно во второй роли он, по словам музыковеда А. Гозенпуда, достиг вершины, превзойдя знаменитых своих предшественников — О. Петрова и И. Стравинского.

Список литературы

1. Глинка М. И. Руслан и Людмила: [Ноты] : Большая волшебная опера в 5 действиях : / клавир. — СПб. : В. Стелловский [поставщик двора его Императорского Величества], [1900]
2. Глинка М. И. Краткое либретто оперы «Руслан и Людмила» / либретто. - СПб. : издание С. М. Богуславского, 1908
3. М. И. Глинка [Альбом]/ сост., авт. вступ. ст. и текста А. С. Розанов. — 2-е издание. — Москва : Музыка, 1987. — 175 с. : ил.
4. М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения : материалы науч. конф. : в 2 тт. [отв. ред. : Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина]. — Москва : [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского], 2006
5. Левашева О. Е. Михаил Иванович Глинка : [в 2 книгах]. — Москва : Музыка, 1987 — 1988. — (Классики мировой музыкальной культуры). Книга 1. — 1987. - 378, [2] с: ил., [1] л. — Библиогр.: с. 377-[379].
6. Лобанкова, Е. В. Глинка : Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни. — Москва : Молодая гвардия, 2019
7. Протопопов В. В. "Иван Сусанин" Глинки : музыкально-теоретическое исследование [отв. ред. С. И. Левит]. — Москва : Изд - во Академии наук СССР, 1961
8. Глинка, Михаил. Иван Сусанин : [Звукозапись] : опера в 4-х д. / М. Глинка; исполн.: [солисты], хор и орк. Большого театра СССР , дир. Б. Хайкин. — М. : Мелодия (Л.: 3-д грп.), [1974]. — 3 грп.
9. Глинка, Михаил. Руслан и Людмила: [Звукозапись] : опера / М. Глинка; исполн.: [солисты], хор и орк. Большого театра СССР , дир. Ю. Смирнов. - М. : Мелодия (Л.: 3-д грп.), [1980]. — 4 грп.



Ярославская областная универсальная научная
библиотека имени Н. А. Некрасова

Универсальный читальный зал
Зал аудиовизуальных документов
и нотных изданий
+7(4852)23-12-11

2024 год